

**Виталий ЛОШКАРЕВ**

### *Брюзжания старого графомана*

#### **Что такое ТЭФФ?**

**ТЭФФ** - хлебный злак Эфиопского нагорья, разновидность проса, даёт более половины урожая сельского хозяйства Эфиопии. Из муки, именуемой также ТЭФФ, делаются «инжеры», эфиопские блины, диаметром 60 см.

Или вот, например: <http://www.actinfo.ru/building/company/companycode=9408623>

Название компании	<b>ТЭФФ, ООО</b>
Телефон	+7 (495) 6480617
Факс	
Почтовый индекс	119121
Почтовый адрес	г Москва, Ул Плющиха, Д 9-9 А, Стр 2
e-mail	
URL сайта	
Регион	г. Москва
Федеральный округ	Центральный ФО
Вид деятельности1	<a href="#">Производство электромонтажных работ</a>
Вид деятельности2	<a href="#">Производство санитарно-технических работ</a>
Вид деятельности3	<a href="#">Монтаж прочего инженерного оборудования</a>

Из выше изложенного, а так же, как верно отметил подвигнувший меня к графоманству Владимир Петрович Дмитриев (ныне во Франции), трактовка, что такое ТЭФФ, очень субъективна, тем более субъективны эти записки. В общем, опус из серии «Моя жизнь в искусстве».

#### **1979**

Знакомство с ТЭФФом

Осень 1979 - весна 1980-го, будучи ещё учеником 10-го класса, посещал занятия в «Школе юных физиков» на физфаке в аудитории №247 по воскресеньям. Как-то раз доцент Кузнецов сделал нам сюрприз – выступление театра физфака вместо занятий, тогда-то в первый раз увидел ТЭФФ

**Алексей Дмитриевич Левин** (ныне покойный)

**Виктор Николаевич Левчук** (ныне покойный)

Александр Викторович Скачедуб (Скач)

Борис Анатольевич Панасюк (Боб)

Андрей Михайлович Пручай (Чай)  
Роман Валентинович Емельянов  
Владимир Лазаревич Лорман (ЛОР), ныне во Франции  
Николай Яковлевич Богданов

Показали несколько миниатюр. Помню «Хепенинг». Впечатление было ошеломляющее.

Там же в «Школе» познакомился с Петром Вёдутовым, тогда думал, что это знакомство продлится недолго, т.к. Пётр не очень проявлял интерес к физике на занятиях.

## 1980

Первый месяц Первого семестра Первого курса. В большую физическую №245 на курсовой час пришел ТЭФФ, как мы потом их называли, «старики». ТЭФФ-76 показал пару миниатюр и объявил запись в театр.

Имея уже некоторый опыт (шесть лет дикторской, редакторской, звукорежиссерской работы на школьном радио и участие в постановках школьного театра) и памятуя о впечатлении от увиденного ранее в «Школе юных физиков» выступления, записался.

На вторую репетицию пришли только самые стойкие, из которых и сформировался ТЭФФ 80-го года призыва:

Андрей Яковлевич Айзенберг (Айзик)  
Пётр Борисович Вёдутов  
Владимир Леонидович Волков (Вова)  
Александр Сергеевич Васильев (Шура)  
Елена Анатольевна Дегтярёва  
Андрей Калинин  
Михаил Валерьевич Качан  
Виктор Костыря  
Александр Михайлович Куцовол (Кацик)  
Виталий Витальевич Лошкарёв  
Ольга Михайловна Паршина

Вскоре нас «послали»... искать репертуар – нужен был номер от нас на вечер первокурсника. Айзик и Кацик в муках родили миниатюру «Цезарь». Так в нашем только складывающемся коллективе появились свои Ильф и Петрофф.

Помогал нам с постановкой Лёша Левин.

Осень 80-го, первый год войны в Афганистане, тема была болевой точкой. И тут миниатюра с упоминанием про «ограниченный контингент римских войск»!

Оля Паршина лихо пела частушку:

*- Эх, огурчики, помидорчики,  
Целовал меня милый в коридорчике.*

С этой миниатюрой мы дебютировали в Доме офицеров на вечере Первокурсника, имели ... непровал и даже аплодисменты.

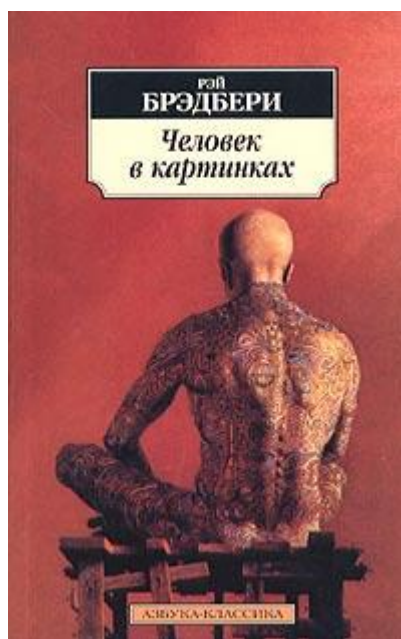
Наверное, произвело впечатление наличие на сцене «кучи» голых мужиков в простынях, именно так мы изображали римских патрициев в тогах.

## 1981

В начале года «старики» - ТЭФФ-76, были уже дипломниками, им было некогда. Сложности с распределением на работу, написание дипломов и т.д.

Плюс случился тогда какой-то конфликт с руководством факультета, по-моему, по поводу «плохого» распределения, и «старики» выступить отказались...

А фестиваль «Весна-81» приближался неумолимо, нужно было, как тогда говорили, «защищать честь факультета», и пришлось выступить нашему составу 80-го года призыва...



В результате появился спектакль «Человек в картинках» по одноименному сборнику Р.Бредбери 1951 года. Он состоял из трёх новелл: «Калейдоскоп», «Завтра конец света» и «Улыбка». Подборкой литературного материала занимался, по-моему, Айзик. В спектакле я тогда не участвовал, т.к. не очень хорошо сдал первую сессию и пытался наверстать, но переживал за товарищей за кулисами.

Музыкальное оформление: Е.Дегтярева, О. Паршина, П.Стадник. Освещение - Е.Паничев. Звукооператоры - М.Аминов, В.Старенков, Валерий Иванов.

История без конца и начала. Рассказ в рассказе. Человек награждён даром предсказания будущего, он бы и рад не предсказывать, но не может. Люди хотят знать будущее, но, узнавая, негодуют.

*«С человеком в картинках я повстречался ранним тёплым вечером в начале сентября. ...Тогда я еще не знал, что он — в картинках*

*Человек в картинках шевельнулся. Потом заворочался во сне, и при каждом движении на глаза мне попадала новая картинка — на спине, на плече, на запястье. Он откинул руку, теперь она лежала в сухой траве, на которую ещё не пала утренняя роса, ладонью вверх. Пальцы разжались, и на ладони оживила еще одна картинка. Он поежился, и на груди его я увидел чёрную пустыню, глубокую, бездонную пропасть — там мерцали звёзды, и среди звёзд что-то шевелилось, что-то падало в чёрную бездну; я смотрел, а оно всё падало...»*

## “КАЛЕЙДОСКОП”

Холлис	- А.Айзенберг
Эплгейт	- А.Васильев
Стоун	- В.Костыря
Леспир	- П.Ведутов
Стимпсон	- П.Стадник
Капитан	- А.Куцовол

*«Взрыв огромным консервным ножом вспорол корпус ракеты. Людей выбросило в космос, подобно дюжине трепещущих серебристых рыб.*

*Когда жизнь прошла, она словно всплеск кинокадра, один миг на экране; на мновение все страсти и предрассудки сгустились и легли проекцией на космос, но прежде чем ты успел воскликнуть: "Вон тот день счастливый, а тот несчастный, это злое лицо, а то доброе", — лента обратилась в пепел, а экран погас.*

*Холлис.*

*— Что я могу сделать? Есть ли еще возможность чем-то восполнить ужасающую пустоту моей жизни? Хоть одним добрым делом загладить подлость, которую я накапливал столько лет, не подозревая, что она живет во мне! Но ведь здесь, кроме меня, никого нет, а разве можно в одиночестве сделать доброе дело? Нельзя.*

*- Когда я войду в атмосферу, то сгорю, как метеор.*

*— Хотел бы я знать, кто-нибудь увидит меня?*

*Мальчуган на проселочной дороге поднял голову и воскликнул:*

*— Смотри, мама, смотри! Звездочка падает!.*

*Его мать*

*— Загадай желание, Скорее загадай желание.»*

## "ЗАВТРА КОНЕЦ СВЕТА"

Жена - О.Паршина

Муж - А.Боруха ( ТЭФФ-79, ныне в Белгороде)

*— Что бы ты делала, если б знала, что завтра настанет конец света?*

*— Не знаю. Не думала.*

*Он налил себе кофе.*

*— Что ж, пора об этом подумать,*

*— Ты серьезно?*

*Он кивнул.*

*— Война?*

*Он покачал головой, помешивая ложечкой кофе*

*— Да нет, ничего такого, Просто, как бы это сказать, пришло время поставить точку.*

*— Что-то я не пойму.*

*— По правде говоря, я и сам не понимаю, просто такое у меня чувство. Мне приснился сон. Что скоро все кончится.*

— Мне всегда казалось: вот придет такой час, и все с воплями выбегут на улицу.

— А по-моему, нет. Что ж вопить, когда изменить ничего нельзя.

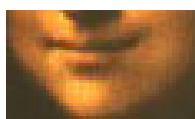
— А интересно, что все станут делать сейчас, вечером, в ближайшие часы.

— Пойдут в кино, послушают радио, посмотрят телевизор, уложат детишек спать и сами лягут — все, как всегда.

— Что ж, — сказал он, вставая. — Чем будем заниматься? Вымоем посуду.

### "УЛЫБКА"

Том	- В.Костыря
Григсби	- А.Боруха
Билл	- А.Куцовол
Спендер	- П.Стадник
Полицейский	- П.Ведутов



Том

- А зачем мы все тут собрались? -- Почему мы должны плевать?

Тригсби (не взглянул на него, он смотрел на солнце, соображая, который час.):

- Э, Том, причин уйма. - Тут все дело в ненависти, ненависти ко всему, что связано с Прошлым. Ответь-ка ты мне, как мы дошли до такого состояния? Города - груды развалин, дороги как от бомбежек-словно пила, вверх-вниз... Вот и скажи, Том, что это, если не последняя подлость?

- Да, сэр, конечно.

- То-то и оно... Человек ненавидит то, что его сгубило, что ему жизнь поломало. Так уж он устроен. Неразумно, может быть, но такова человеческая природа.

Летом нас послали вместо отработки месяца в ст.Багаевской (Багаевке) на подшефном РГУ Багаевском консервном заводе (БКЗ) в агитбригаду по области, с концертами по колхозам, где поднимали сельское хозяйство студенты и сотрудники РГУ, а так же по школам.

Нашим главарём был назначен секретарь комсомольского бюро физфака **Александр Землянский** (ныне покойный).

Ездили на старом автобусе «Кубанец» от главного корпуса РГУ.

Помню, что одним из первых был концерт в Багаевке на «БКЗ» перед студентами и преподавателями. Встречал нас днём на летней сцене на территории студгородка Чук, он был расслаблен, и с загипсованной рукой, т.к. его придавило какой-то автомашиной. Он, как настоящий «дедушка», провел рекогносцировку, со всеми познакомил, показал сцену (летняя киноплощадка), а потом провел анализ предстоящего выступления.

Вечером откатали концерт, отгромыхнули дискотеку, прослушали замечания худсовета в лице Чука... Потом вспомнили, что очень кушать хочется. В 12 ночи, как оказалось, работает только столовая при заводе. Отправились через всю Багаевку... Добрались с приключениями, т.к. с местной молодёжью (из-за девушек) всегда были напряженные отношения, но были вознаграждены полным ужином из трёх блюд за сущие копейки. Вернулись в студбарак, где нам сдвинули кровати, упали вповалку, сомкнули очи, и тут зажегся свет и грянул «Led Zeppelin»

- это пришла в 2 часа ночи с завода вторая смена... Потом всё повторилось, когда под утро пришла третья смена...

Концерт в Ботсаду РГУ не состоялся, но зато мы поучаствовали в родео со взбесившейся лошастью, которая носилась по дорожкам Ботсада, а за ней бегал милиционер с «ПМ»-ом.

Были в Персияновке, давали концерт в ДСХИ, где была своим человеком Неклюдова (т/а «Юность»). Сам концерт помню плохо, но обед... Что это был за обед! Поэма! Какой борщ, какие котлеты!!! Домой возвращались осоловелые от еды...

«Давали концерт» в Будённовске Ростовской обл., где работал стройотряд РГУ, да ещё в День Строителя! Вот было действо! Стройотрядовцы принимали нас на «ура!» - они-то начали отмечать праздник с утра! Потом на дискотеке, которую вёл Ваш покорный слуга на пару с Татьяной Белоусовой (звукооператором был П.Стадник), пришлось всевозможными дипприёмами предотвращать конфликт между местными молодцами на мотоциклах и «весёлыми» стройотрядовцами, и всё обошлось таки... Усталые, но довольные втроём пробирались в сумерках на берег местного канала, где вся наша агитбригада уже должна была приготовить шашлык. Шашлык жарили в полной темноте, был он из говядины, но зато было море красного сухого «Ала-башлы»... Затем было купание в канале... Под полной луной... Голыми... «Золотой телёнок» рядом не плавал!

Когда проснулись утром на берегу, оказалось, что гуляли рядом с местной свалкой... В канале стайкой плавали изрядно потрёпанные и перепуганные гуси... Возвращение днём домой в «Кубанце» под палящим солнцем было тяжёлым, после «вчерашнего» спасали заготовленные букеты мяты...

Были бесчисленные «профориентационные» концерты в Ростовских школах. Программа одна и та же... Землянский тогда начал запускать свой творческий метод. Перед каждым концертом он отводил в сторону, по одному, нескольких участников, якобы, для анализа их творчества, и подговаривал на всевозможные импровизации: перестановки реплик, их видоизменение, вставку новых... А потом смотрел из зала, что ж получится... Получалось смешно. И нам, и зрителям...

Помню на одном концерте это привело к тому, что прямо на сцене в «Репетиции» по Ардову Дегтярёвой и Паршиной пришлось поменяться ролями, но по роли Дегтярёвой надо было с разбегу падать на авансцену, и это репетировалось очень скрупулёзно и долго... А тут... Паршина героически, без репетиций упала... с разбегу..., на авансцене подняла голову, утерла кровь из под носа и произнесла нужную реплику! Зрители (школьники) зашлись от восторга!

Помню концерт в окружном госпитале на Военведе. Полный зал раненых из Афгана... Мы им студминиаютюры, а они – встречают отрешенным молчанием... Некоторые представители кавказских народов даже уходили, когда шла миниатюра про взяточника Многоберидзе... Мы старались изо всех сил, «Отца» представляли с таким энтузиазмом, что не выдержала сцена – рухнула кулиса, затем карниз занавеса! Но... После концерта настроение было подавленное...

После первого курса Миша Качан, женившись, занялся семейными делами, Оля Паршина ушла в «академ», затем перевелась на психфак, затем вышла замуж за Землянского (или в обратном порядке). Витя Костыря пошёл служить в армию, потом не восстанавливался...

## 1982

Прочитав в воспоминаниях В.П.Дмитриева: «В 1982 году ТЭФФ готовился преподнести сюрприз, впервые представив мюзикл»,- мне вдруг вспомнилось, как «ТЭФФ готовился».

Дмитриев собрал «стариков» (ТЭФФ-76,79) и «молодых» (ТЭФФ-80) задолго во «Весны-82» в малой экономической, по-моему, в №242, и объявил, что будем ставить пьесу Ростана «Сирано де Бержерак».

В аудитории установилась тишина... Что, вообще-то, не характерно для сборищ ТЭФФа... Мы все исповедовали идею, что удел СТЭМа – это вещание оппортунистических идей научной интеллигенции, а даже когда ставились политически нейтральные пьесы, всегда должна быть некая «фига в кармане». А тут драма о любви...

Но Дмитриева такая реакция не смутила, он пришёл к нам подготовленным, с перепечатанным в нескольких экземплярах текстом, поэтому начал излагать свою концепцию. Посыпались новые для нас термины: мюзикл, зонги, авторская музыка...

В какой-то момент мне и, наверное, не мне одному, показалось, что действительно можно преодолеть сложности новой для нас, самодельщиков, классической постановки и необычной формы. Видя, что оппозиция расколота, Дмитриев не мешкая перешёл к распределению ролей. Так как для Сирано нужна, как сейчас говорят, «брутальная харизма», то его будет играть «Чук», а так как Кристиан весьма зауряден, то его поручим Лошкарёву, то есть Вашему покорному слуге.

Однако, когда прочитал пьесу, «заразился» материалом, хотя роль мне и не нравилась. Начали репетировать.

«Работали все на совесть, что-то даже получалось...»,- особенно тщательно Дмитриев работал над образом Роксаны. Но... «Чук» скорее был против постановки, чем за, и это не могло не сказаться... Дмитриеву не удалось его убедить ...

Не помню, кто принёс «Девятого праведника» Ежи Юрандота, но все сразу оживились и... «Сирано» канул в лету... Жаль.

В «Девятом праведнике» не участвовал, не помню, почему, наверное, не хватило «харизматичной порочности».

## 1983

Почему случилось в 1983 так, что мы не делали спектакль на «Весне» – не помню. Наш состав делал конференс второго отделения по мотивам "Бендера на физфаке", кто-то из "стариков" подсказал, что было такое... У меня даже впечатление, что в 83-м именно потому, что спектакль не делали, и появился Бендер...

Айзик с Кациком написали текст, я был Бендером, Паниковским - Волков, ему тогда, по-моему, присудили лучшую мужскую роль, Ведутов мне тогда принёс фуражку "речника", отцовскую, кто-то с барского плеча дал шикарный длинный шарф крупной вязки. Это было отмечено скупой строчкой в газете «За Советскую науку»:

*«Физики создали запоминающегося Бендера и Паниковского.*

*Долго не "могло решить жюри, кто же лучше — физики или филологи?  
Кому отдать призовое третье место? Среди стэмовских коллективов по*

прежнему уверенно лидирует театр эстрады Физического факультета — ТЭФФ. Участников театра отличает высокая актерская техника обаяние. Миниатюры, созданные тэффовцами и показанные сегодняшнем фестивале («А что мы здесь сидим?», «Картины», «Багаевка»), остры злободневны, гражданственны. ТЭФФ — это отец наших СТЭМов, которые имеются сегодня на всех факультетах»

Наткнулся в архиве на текст Конференса Вечера Новогоднего, по-моему, 1983 года. Это было после нашей летней педпрактики в пионерлагере «Янтарь» Ростовского Завода шампанских вин на Чёрном море под Лазаревской... Пионеры ещё стояли перед глазами, как живые...

<b>Дед Мороз</b>	Ваш покорный слуга
<b>Мальчик</b>	Пётр Борисович Ведутов
<b>Андрей Яковлевич</b>	Андрей Яковлевич Айзенберг
<b>Девочка</b>	Виктория Баньковская

**Дед Мороз** (слегка не в форме):

*Здравствуйте, детишки, девчёнки и мальчишки!*

*Это я, ваш дед Мороз, я подарки вам принёс, кому - чё, кому - ничё, кому - шарф через плечо! Кому - книжку «Тихий Дон», кому - «Тройной одеколон»!*

*(входит Мальчик в белой рубашке с красным галстуком и в шортах, на шее – барабан, в руке - горн)*

**Мальчик:**

*Трам - тарам- тарам – там - там! Всегда готов!*

**Д.М.:**

*Мальчик, ты кт-о-о?*

**Мальчик:**

*Я - пионер Петя! Я пытливей и любознательней! Я друг зелёных наслаждений! Орлёнок, Орлёнок! (дудит в горн)*

**Д.М.:**

*Ну, Петенька, ну, не ори, дедушка устал! Петенька, мальчик, ты откуда взялся?*

**Мальчик:**

*Из пионерлагеря завода шампанских вин «Янтарь»!*

**Д.М.:**

*Это в декабре-то?*

**Мальчик:**

*Ради нашего любимого Вожатого... Ради Андрей Яковлевича... Мы готовы и в ноябре и в декабре, ... Ведь он помог у нас в пионерлагере создать дружную пионерскую семью... Мы до сих пор поём нашу отрядную песню: «А мне облом...»*

**Д.М.:**

*Достаточно, Петенька! Мы тут давно не кричали хором! (взгляд на жующего А.Я.)*

**А.Я.:**

*С Новым годом! С новым счастьем! Горько!*

**Девочка в красной шапочке:** (входит, поёт)

*«Когда часы двенадцать бьют...»*

**Д.М.:**

*Чего ты-то орёшь, Девочка?*



**Девочка:**

Я не девочка, я Красная шапочка!

**Д.М.:**

Всё! Так, хором скажем: «Ёлочка зажгись!» Не слышу... Не слышу... Т-а-а-к!  
Разбились на две команды. «Зайчики» и «Ёжики»! Три-четыре! «Зайчики»...  
построились в колонну и пошли...

**Мальчик:**

Деда, а как эти... «ёжики»?

**Д.М.:**

«Ёжики»? «Ёжики» пристраиваются к «зайчикам», берут вилочки и тыкают  
ими... в «Зайчиков»...

(все лезут пристраиваться)

**Мальчик:**

По-до-жди-те! «Ёжики»!.. «Зайчики»!.. Тык-вы! Давайте сюда ваш... мешок!!!  
Слушать меня внимательно! Дед Мороз, все подарки складываем в... мешок!

(все складывают)

**Д.М.:**

А «Ёжики» пристраиваются ...

**Мальчик:**

Поздравляем молодых!.. Т-фу! Т.е., Поздравляем молодых студентов физфака  
РГУ!

(все одновременно поздравляют)

**А.Я.:**

С Новым годом! С новым счастьем! Горько!

**Мальчик:**

Ст-о-оп!

**Д.М.:**

А «Ёжики» пристраиваются ...

Потом долго мы пользовались цитатами из этого.

## 1984

Айзик принёс пьесу «Владимир Маяковский» В.В. Маяковского же. Трагедию. В  
стихах. Но после пьесы Ростана «Сирано де Бержерак» нас уже ничего не пугало.

Критики пишут:

«Трагедия написана летом 1913 года в Москве и Кунцеве (под Москвой).  
Закончена в сентябре - октябре. Первоначальные варианты заглавия -  
"Железная дорога", "Восстание вещей". Поставлена была в декабре 1913 года в  
Петербурге в театре "Луна-парк" обществом художников "Союз молодежи".  
Декорации П.Филонова и И.Школьника. Все роли исполнялись учащимися и  
любителями. Режиссировал Маяковский. Он же исполнял заглавную роль.  
Спектакль, прошедший два раза (2 и 4 декабря), вызвал ряд резко  
отрицательных и издевательских рецензий буржуазной прессы. В  
автобиографии Маяковский говорит: "Просвистели ее (трагедию) до дырок"»

Правда выяснилось, что мало кто умеет декламировать стихи.

Лена Дегтярёва пригласила Самвела Акопова с мехмата, он большой любитель поэзии, большой специалист по декламации и, вообще, большой... И репетиции начались. Да как! Футуристично! С грохотом! С ломанием стульев и хлопанием дверьми!

Айзик тогда сочинил стих. На тему «ВЕЧНА-84»:

*Часы растекаются. Больно. Остро.  
Заменит солнце луна в окошке.  
Зачем «Маяковский» вам, ТЭФФ? Бросьте!  
«Идите и гладьте сухих и чёрных кошек».*

ДЕЙСТВОВАЛИ:

Владимир Маяковский (поэт 20-25 лет)	-Виталий Лошкарёв
Его знакомая (сажени 2-3 не разговаривает)	
Старик с чёрными, сухими кошками (несколько тысяч лет)	-Андрей Айзенберг
Человек без глаза и ноги	-Александр Васильев
Человек без уха	-Самвел Акопов
Человек с растянутым лицом	-Владимир Волков
Человек с двумя поцелуями	- Александр Гладченко
Обыкновенный молодой человек	-Пётр Ведутов
Женщина со слезинкой	-Виктория Баньковская
Женщина со слезой	-Наталья Иванченко
Женщина со слезицей	-Людмила Кудрявцева

Песню Новеллы Матвеевой «Поэты» пела Лена Дегтярёва под акомпанимент «банды» «Уникальное явление» под руководством Андрея Шестакова (Джона):

Игорь Владимирович Сахненко (младший)	Ударные
Светлана Васильева (жена Саши Васильева)	Скрипка
Андрей Шестаков (Джон)	Гитара, банджо, балалайка, и всё, что попадётся под руку
Борис Криворудченко	Гитара
Серёжа Шербаченко	Гитара

Операторы: А.Бабилов и С.Гриднев  
Оформление сцены Александр Гладченко

Саша Гладченко придумал классное оформление, нарисовал афишу, программку, билеты...

Перед спектаклем все «дружно вязали канаты», из них плели сеть, которая разделяла сцену и служила декорацией...

Пьеса начинается с ПРОЛОГА. Опять же большого. Опять же футуристичного:

*В. Маяковский:*

*Вам ли понять,  
почему я,  
спокойный,  
насмешек грозою  
душу на блюде несу  
к обеду идущих лет.  
С небритой щеки площадей*

*стекая ненужной слезою,  
я,  
быть может,  
последний поэт.*

И т.д., в том же духе, минут на 10-15...

Когда выходил на сцену переполненного Лендворца, в спину мне Ведутов с интонациями маршала Жукова в голосе шипел: «Темп, темп, темп...», а из всех кулисс смотрели глаза театрального и околотеатрального народа, как на Матросова... В голове была только одна мысль: «Не забыть слова... Если зал дослушает этот монолог, то дальше спектакль пойдёт...»

Зрители прослушали монолог, затем весь спектакль... затаив дыхание, т.е. молча. Правда, и после окончания ещё несколько секунд в зале стояла тишина – видимо, никто ничего не понял, но все при этом пребывали в состоянии «обалдения».

В целом, вечер на «Весне-84» дался мне тяжело: главная роль в спектакле, конференс 2-го отделения, участие в миниатюрах...

В этом году, по-моему, родились «Военка», монтаж «Распределение».

Кстати, о чём это были написаны заключительные слова «Распределения»:

**Кацик:** *Настанет год, Физфака черный год!  
Никто «отца» на сцене не убьет...  
Никто в «Женеве» пива не нальет...  
Закроется Багаевский завод...*

**Вова (на мотив «Наутилуса»):**  
*Гуд бай, Багаевка! О-О-О-О-О!!!!  
Где мы не будем никогда...*

**Все:** *Прощай навсегда...  
А, ну-ка, Джон ...  
Сыграй нам на прощанье....*

**Джон:** *Ла-ла-ла-ла-ла-ла-лайла!*

**Все:** *Ла-ла-ла-ла-ла-ла-лайла!*

## 1985

К 40-летию Победы Айзик написал сценарий поэтической композиции «Сквозь время» по стихам П.Когана, Н.Майорова, И.Кульчицкого.

Исполняли:

Айзенберг А.

Акопов С.

Ведутов П.

Волков В.

Куцовол А.

## 1986

На апрельском 1985 г Пленуме ЦК КПСС вновь избранный ГенСек Горбачев, как тогда говорилось, предложил... «ускорить» развитие советского общества.

Начали распространять повсюду систему госконтроля за качеством продукции и объявлять бóльшую самостоятельность предприятий. Вновь развернулась, начатая ещё Андроповым, кампания по борьбе с коррупцией.

Но уже в мае 1985 года была начата широкая «антиалкогольная кампания», что свело на нет весь авторитет Горбачёва.

Неслучайно «первые же исследования в трех университетах вновь созданных отделов социологических исследований показали, что положение в стране тревожнее, чем можно было предположить...»

В этой атмосфере с первыми робкими признаками нарождающейся бури Феликс Вайсберг предложил: « А не пора ли нам... поставить «Сказку о Тройке» братьев Стругацких?»

Айзик принёс журнальный вариант.

Все взахлёб начали читать друг другу отрывки, реплики, материал захватил сразу. Начались репетиции. Но всё же мучила мысль: «Не выпустят... Крамола же! Причём откровенная!» Несмотря на некоторую появившуюся возможность высказываний на темы общественной жизни, до «полной свободы», достигнутой сегодня, было ещё очень далеко...

Но тут 25 февраля 1986 г Горбачев «представил общественности доклад на XXVII съезде КПСС», в котором впервые использовал программное слово «перестройка», объявил широкую «демократизацию» страны, «гласность» и т.д.

После этого А.В.Козинкин, наша руководящая сила от партбюро физфака, сказал, что все нападки он отобьет, и спектакль будет...

Репетиции продолжились. Очень весело, но тяжело. Нужно было перевести “вкусный” текст Стругацких на язык «физических действий»...

По-началу за постановку взялся Феликс Вайсберг, но вскоре он вдруг исчез... Потом он объявился... в Москве, вести дошли, что в ближайшее время не вернётся. И мы остались с препечатанным на машинке текстом «Сказки» в руках...

Айзик взялся порезать текст и сделать-таки сценарий.

Приглашали Донскова, он смог прийти один раз...

Приходили Крайзман, Никитин, делали «ценные замечания»...

На заключительные репетиции приходил уже Дмитриев. В своём амплуа. Помог, как мы говорили, «расставить акценты», и спектакль, что называется, «покатился»...

В общем, было «весёлое» коллективное творчество...

Нам был нужен поворотный круг на сцене, так как «Выездную сессию», которая проходила по книге на машине «с открытым верхом», придумали ставить, используя движение этого круга. Договорились с ДК РВПО об аренде. Кстати, поэтому и второй спектакль играли в ДК «Красный Аксай». Использовали даже «лазерные спецэффекты»...

Очень точно подобрались исполнители:

**Вунюков Лавр Федотович** - белый, холеный, могучий  
**Пётр Дудкевич (сын того самого Дудкевича)**

**Хлебовводов Рудольф Архипович**, желтый и сухой, как плетень  
**Пётр Ведутов**

**Фарфуркис**, рыжий, рыхлый                      **Виталий Лошкарёв**

**Выбегалло Амвросий Амбрузович**, Научный консультант, профессор, доктор наук, седоватая нечистая борода. Был он циник, и был он дурак.

**Игорь Литвинов**

**Привалов Александр Иванович**, заведующий вычислительным центром, программист, одна тысяча девятьсот сорок шестой, мужской, русский, член ВЛКСМ, нет, нет, не участвовал, не был, не имеет,

**А.Кирпилёв**

**Ампериан Эдик**, человек вежливый и воспитанный, не курит, не пьёт, друг Привалова

**А.Бобрышев**

**Товарищ Зубо**, комендант колонии. Возбужден, тощ и походит на Дуремара, губы у него непрерывно двигаются, а глаза белые как у античной статуи.

**Виктор Танюшин**

**Машкин Эдельвейс Захарович**, изобретатель

**Борис Кошин** (ныне на Украине)

**Фёдор, снежный человек**, существо доброе и деликатное, невероятно волосат, одет в чистую белую безрукавку и синие холщовые штаны на помочах. Используется как живой экспонат в лекциях по основам дарвинизма, но уважает людей, как старших братьев

**Владислав Акопджанов**

**Феофил, лесник**, в длинной подпоясанной рубахе до колен с клюкой

**Михаил Филимонов**

**Киврин Фёдор Симеонович**, Эдиков шеф, заведующий отделом линейного счастья

**Александр Васильев**

**Хунта Крестобаль Хозевич**, заведующий отделом смысла жизни и доктор самых неожиданных наук, человек замечательный, но, по-видимому, совершенно бессердечный. В одной из его лабораторий висел огромный плакат: «Нужны ли мы нам?» Очень незаурядный человек.

**Андрей Айзенберг**

**Клоп Говорун**, казуист и апологет главенства клопов над людьми

**Виктор Калинин** (ныне Санчес)

**Коза-прорицательница**

**Римма Носовицкая** (ныне Каневская, в Германии)

Оформление: **Римма Носовицкая** (все та же Каневская, в той же Германии)

Тех. Обеспечение: **Я.Никитин, Г.Синицын**

Фото: **В.Казарников, Б.Панасюк**

Вот, сравните две картинки...



Недавно мне сеньор Санчес напомнил эпизод. Он во время своего монолога забыл слова, но не растерялся, подошёл к столу Председателя, на котором естественным атрибутом стоял графин с водой, и, наливая и выпивая воду, держал паузу, вспоминая текст... Это хорошо, органично вписалось в постановку, и я предложил, чтобы на втором показе, он это повторил. Но у нас же была школа Землянского: не разыграть на втором представлении товарища – это зря выступить! И в графин налили водку... Надо ли говорить, что Санчес напрочь забыл слова, когда обильными глотками опустошил стакан? А каким взглядом он обвёл всех причастных! Зато монолог получился ещё убедительней – со слезами на глазах.

В этом же году Пхида Александр Семёнович пригласил меня в свою постановку одноактной пьесы "Риск" по новелле Э. Де Филиппо для вечера сотрудников РГУ на той же «Весне», я-то был уже сотрудник, младший научный...

Пхида закончил в 1980г. философский факультет РГУ, руководил драматическим театром РГУ и учился на режиссерском в «Щуке».

Неаполитанец Микеле возвращаются в родную страну из Америки в дом своего старого друга Артуро. Он застаёт разгул итальянских страстей со стрельбой. Из настоящего револьвера! В жену! Но стоит мужу выстрелить в жену, как она тут же становится кроткой и нежно любящей, хотя недавно была просто чудовищем! Вот такой метод укрощения жен, придуманный Артуро...

ДОРОТЕЯ  
АРТУРО  
МИКЕЛЕ

**Мила Шварц** (ныне в Израиле)  
**Виталий Лошкарёв**  
Мешалкин?

Собирали по домам реквизит, Мила пожертвовала кофейные чашки, плед и складное кресло-качалку. Стрелял из стартового пистолета, который где-то раздобыл Пхида, грохоту было много... Всё это притащили в ДК РВПО и устроили там бурю страстей по-итальянски...

В 1988 г дипломный спектакль Пхиды «Крыша» по А.Галину мне очень понравился... Ныне Пхида Александр Семёнович - Директор Центра общественных связей и коммуникативных технологий ЮФУ (бывший РГУ).

Позже мы с Женей Готмахером (ныне Бороховский, в Канаде), собрав эдакий театр сотрудников, играли водевиль в его постановке, затем репетировали пьесу по сценарию Пхиды по рассказам Бунина под названием «Лёгкое дыхание»...

Лейтмотивом был монолог Оли Мещерской, которую играла Лена Власенко:

*— Я в одной папиной книге, у него много старинных смешных книг, прочла, какая красота должна быть у женщины... Там, понимаешь, столько на сказано, что всего не упомнишь: ну, конечно, чёрные, кипящие смолой глаза, ей-богу, так и написано: кипящие смолой! — чёрные, как ночь, ресницы, нежно играющий румянец, тонкий стан, длиннее обыкновенного руки, понимаешь, длиннее обыкновенного! — маленькая ножка, в меру большая грудь, правильно округлённая икра, колена цвета раковины, покатые плечи, — я многое почти наизусть выучила, так все это верно!— но главное, знаешь ли что? Лёгкое дыхание! А ведь оно у меня есть, ты послушай, как я вздыхаю, ведь правда, есть?*

Закончить опус теперь легко, последней фразой рассказа Бунина:

«Теперь это лёгкое дыхание снова рассеялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре.»

Надеюсь, прочитав сие, никто не вспомнит последнюю фразу Горького в пьесе «На дне»...

Сентябрь 2009. Ростов-на-Дону, Россия.