

[http://www.youtube.com/watch?v=h8uyjK\\_AK9c](http://www.youtube.com/watch?v=h8uyjK_AK9c)  
**Артист "СамАРТа" Игорь Данюшин отмечает юбилей - 70 лет**

<http://www.vninform.ru/260855/article/igor-danyushin-ya-v-samare-pochemu-okazalsya-skifskoe-eto-vse.html>

## Игорь Данюшин: "Я в Самаре почему оказался? Скифское это все"

Автор: Ксения Аитова,

Опубликовано: 21.06.2013 17:14

**Участникам встречи, собравшимся в театральном кафе, раздали открытки с автографом артиста и списком его ролей в текущем репертуаре - как напоминание о тех карточках с портретами актеров, что когда-то выпускал театр. Юбиляр разгадывал кроссворд, в котором зашифровали ключевые слова из биографии артиста.**

ТЭФФ - Театр эстрады физфака университета Ростова-на-Дону, начало актерской карьеры, "МОСТ" - Молодежный сатирический театр в том же вузе, год работы главным режиссером, после которого понял - "не мое", нужно быть артистом. Орел - город, в котором Игорь Данюшин участвовал в создании ТЮЗа. Жур - роль в спектакле "Испытательный срок", Шишок - домовая в одноименной постановке по пьесе Александрова, Горький - Данюшин был занят в обеих постановках пьесы "На дне" - и в спектакле Евгения Фридмана (1978, Куйбышевский ТЮЗ, Сатин), и в версии Александра Кузина (2002, "СамАрт", Актер)

"Кузин принципиально не хотел брать никого из прежнего состава, - рассказывает Игорь Данюшин. - И тем не менее я попал. Мы читали пьесу, меняясь ролями, и в какой-то момент мне дали читать за Актера. В перерыве я подошел к Кузину и впервые в жизни сделал творческую заявку (никогда этим не занимался!). Попросил оставить меня на этой роли. Он ответил: "Когда вы два раза прочли: "Мое имя - Сверчков-Заволжский" - я вам поверил".

В кроссворде еще оставались Ясон из "Похождений храброго Кикилы", Лейзер из "Поминальной молитвы" и, наконец, - Актер. Главное слово. К театру Данюшин пришел на физфаке, через эстраду и КВН. В армии тоже возглавлял самодеятельность, вернулся, после чего недолго порежиссерствовал - и вернулся в артисты. В Куйбышевском ТЮЗе оказался только в 1977-м, вслед за давним ростовским другом - режиссером Евгением Фридманом. До этого были ТЮЗы в Ростове-на-Дону, Красноярске и Орле.

"Я стоял у истоков трех театров - ФЭСТа, "Моста" и Орловского ТЮЗа. Я в Самаре почему оказался? Скифское это все - эти пространства, и та же купеческая безалаберность и простота нравов, что в Ростове, и при этом в центре Европы живешь".

Игорь Михайлович известен и как автор стихов и пьес, несчетного количества "капустных" сценариев и поздравительных эпиграмм. С чувством юмора и меткостью выражений у артиста все в порядке - только успевай записывать. "Дед в законе" - про себя и шестерых внуков, "мечтать о ролях - все равно, что сидеть на кухне и мечтать о детях", "говорить о не сыгранном - это как рассказывать о женщинах, на которых я хотел жениться, но не женился". С самокритикой, впрочем, тоже: "Поэзия - это Ахматова, Пастернак, а у меня так, почеркушки. Отчего начинает писать молодой человек? От неразделенной любви. А оно вам надо?!"

Впрочем, стихи - это же только одна из граней таланта разностороннего артиста: "Ко мне подходят на улице и говорят: "Мы вас знаем!" Я говорю: ээ, молодой человек, я в этом городе 35 лет в театре играю, еще б вы меня не знали!"

Игорь Михайлович Данюшин окончил Ростовский Госуниверситет, играл в ТЮЗах Ростова-на-Дону, Красноярска и Орла. В труппе "СамАрта" с 1977 г., сыграл более ста ролей, среди них Персонаж ("Четыре девушки и странный персонаж" В.Устинова, В.Молько), Юсов ("Доходное место" А.Островского), Сатин и Актер ("На дне" М.Горького), Ясон ("Похождения храброго Кикилы" Г.Нахуцришвили, В.Гамрекели), Жур ("Испытательный срок" по П.Нилину, пьеса В.Молько), Тарталья ("Король-Олень" К.Гоцци), Касым ("Али-Баба и сорок разбойников" В.Смехова), Лейзер ("Поминальная молитва" Г.Горина) и др. В настоящее время занят в спектаклях "Бумбараш", "Вино из одуванчиков", "Зримая песня", "Мамаша Кураж", "Опять цветет акация...", "Работа над ошибками", "Ревизор", "Ханума".

Снимался в фильмах "Трио" (2003 г., режиссер А.Прошкин), "Жизнь и судьба" (2012, режиссер С.Урсуляк), в телефильме "Елочка" (режиссер И.Гольдин). Автор пьес "У времени в гостях", "Петушок - золотой гребешок".

На смену проекту «Лица» в «СамАрте» приходит «Автограф» - серия вечеров с артистами театра. На первом зрители встретились с июньским юбиляром - заслуженным артистом России Игорем Данюшиным, которому на прошлой неделе исполнилось 70.

## Игорь Данюшин: «Самара – это скифское...»



Участникам встречи, собравшимся в театральном кафе, раздали открытки с автографом артиста и списком его ролей в текущем репертуаре — как напоминание о тех карточках с портретами актеров, которые когда-то выпускал театр. Юбиляр разгадывал кроссворд, в котором зашифровали ключевые слова из биографии артиста. ТЭФФ — Театр эстрады физфака университета Ростова-на-Дону, начало актерской карьеры, «МОСТ» - Молодежный сатирический театр в том же вузе, год работы главным режиссером, после которого понял - «не мое», нужно быть артистом. ОРЕЛ — город, в котором Игорь Данюшин участвовал в создании ТЮЗа. ЖУР — роль в спектакле «Испытательный срок», ШИШОК — домовый в одноименной постановке по пьесе Александрова, ГОРЬКИЙ — Данюшин был занят в обеих постановках пьесы «На дне» - и в спектакле Евгения Фридмана (1978, Куйбышевский ТЮЗ, Сатин), и в версии Александра Кузина (2002, «СамАрт», Актер): «Кузин принципиально не хотел брать никого из прежнего состава. И тем не менее я попал. Мы читали пьесу, меняясь ролями, и в какой-то момент мне дали читать за Актера. В перерыве я подошел к Кузину и впервые в жизни сделал творческую заявку (никогда этим не занимался!). Попросил оставить меня на этой роли. Он ответил: «Когда вы два раза прочли: «Мое имя — Сверчков-Заволжский», я вам поверил».

В кроссворде еще оставались Ясон из «Похождений храброго Кикилы», Лейзер из

«Поминальной молитвы» и, наконец, — Актер. Самое главное слово. К театру Данюшин пришел на физфаке, через эстраду и КВН. В армии тоже возглавлял самодеятельность, после, недолго порежиссерствовал — и вернулся в артисты. В Куйбышевском ТЮЗе оказался только в 1977-м, вслед за давним ростовским другом - режиссером Евгением Фридманом. До этого были ТЮЗы в Ростове-на-Дону, Красноярске и Орле. «Я стоял у истоков трех театров — ФЭСТА, «Моста» и Орловского ТЮЗа. Я в Самаре почему оказался? Скифское это все - эти пространства, и та же купеческая безалаберность и простота нравов, что в Ростове, и при этом в центре Европы живешь!»

Игорь Михайлович известен и как автор стихов и пьес, несчетного количества «капустных» сценариев и поздравительных эпиграмм. С чувством юмора и меткостью выражений у артиста все в порядке — только успевай записывать. «Дед в законе» - про себя и шестерых внуков, «мечтать о ролях — все равно, что сидеть на кухне и мечтать о детях», «говорить о несыгранном — это как рассказывать о женщинах, на которых я хотел жениться, но не женился». С самокритикой, впрочем, тоже: «Поэзия — это Ахматова, Пастернак, а у меня так, почеркушки. Отчего начинает писать молодой человек? От неразделенной любви. А оно вам надо?!»

Впрочем, стихи — это же только одна из граней таланта разностороннего артиста: «Ко мне подходят на улице и говорят: «Мы вас знаем!» Я говорю, ээ, молодой человек, я в этом городе 35 лет в театре играю, еще б вы меня не знали!»

Редакция присоединяется к поздравлениям и желает юбиляру долгих лет и новых ролей!



Для театра "СамАрт" Игорь Данюшин - настоящая находка. И дело вовсе не в том, что по возрасту он является одним из "патриархов". Несмотря на шестьдесят лет (эту дату актер отметил в конце прошлого года), Игорь Данюшин остается весьма жизнерадостным и, что очень важно, увлеченным профессией человеком. Одним из свидетельств "профессиональной молодости" артиста стало и то, что 2003 год принес ему первую роль в кино.

«Калягин передал адрес»  
- На вашем юбилейном вечере был показан спектакль "На дне". Почему вы выбрали именно его?  
- Придумывать что-то для своего дня рождения странно: кто, в конце концов, родился - зрители или я? Хотя, конечно, последние года полтора мысли самые разные приходили в голову, но готовить однодневную, "одноразовую" постановку мы все-таки не стали.

Премьера "На дне" прошла 18 октября позапрошлого года. Я подошел к директору и говорю: "А что мы голову ломаем? Один сезон для спектакля - возраст. Там все роли бенефисные - а моя, Актер, - вдвойне!" Мы остановились на горьковской пьесе, невзирая на то, что мой герой в итоге покончил с собой. Впрочем, для поздравительной части я предлагал не совсем скромную фразу: "Актер умер - да здравствует актер!"

Как только закрылся занавес после спектакля, мне стали говорить всякие приятные, соответствующие случаю слова. Потом мои партнеры устроили мини-капустничек, вспомнили какие-то детали моего пути в шаржевом (не сатирическом!) стиле. Также выступали гости, пришедшие на вечер, - это и артисты из театра оперы и балета, драматического, театра кукол, приехали режиссеры, которые с нами работали.  
- Из подарков и поздравлений какие-нибудь оказались для вас неожиданностью?  
- Мне привезли привет от Александра Калягина, который лично просил передать мне адрес. Одна компания подарила мне букет. Когда его передавали, то сказали: "Держите аккуратно!" Красиво так упаковано. Я взял этот букет... Букет оказался хороший - пять звездочек, дагестанский. Причем со стороны даже не видно было, что цветов там нет - бумага, но какой камуфляж! Этот подарок "ушел" на день рождения жены. Адольф Яковлевич Шапиро привез из Земли Обетованной израильскую водку в какой-то плетеной упаковке. Но самым большим подарком для меня стало то, что приехал родной брат из Новочеркасска.  
- Он у вас нечастый гость?  
- Нет! Был всего второй раз. Отпускных хватает только на дорогу. Но тут ради такого случая дочь с зятем накануне сделали ему подарок на день рождения - вручили конверт. Он думал, там деньги, а там два билета - до Самары и обратно. Подарили папке свидание с братом. Когда мы еще увидимся?! Ему шестьдесят восемь, мне шестьдесят, расстояние до Ростовской области тысяча с лишним километров...

"Моя роль в "Трио" называлась «толстый водитель»  
- В прошлом году ваше имя несколько неожиданно появилось в титрах нового фильма

"Трио". Как вы попали в этот фильм?  
- История очень проста. К нашему брату в театр приезжает масса ассистентов по кадрам.

Приезжают прямо с аппаратурой. Раньше хоть на пробы вызывали, была возможность смотаться в Москву-матушку. А теперь они приловчились: приезжают, камеру ставят: "Говорите сюда!" Вот и видеосъемка по "Трио" уже прошла, пробы сделаны. Подобных встреч было много, а продолжений - во всяком случае, у меня, - не было. В мае позапрошлого года опять приехали, пригласили на пробы всех мужиков. Мы пошли привычно - как на очередную флюорографию. Вдруг через пару недель звонок, да домой от кинорежиссера Александра Прошкина. А Прошкин - это, между прочим, не имя, а визитная карточка. "Холодное лето 53-го" - его фильм. Поэтому, когда мне сделали предложение, я, естественно, не отказался. Роль, правда, у меня маленькая. Тем более что в урезанном виде я сам не все понял... Фильм про дальнобойщиков, которые мотаются по маршруту Россия - Казахстан, там и наркотики, и прочее. Съемки были под Оренбургом. Моя роль заключалась в том, что я на стоянках, где водители себе кашку разогревают паяльными лампами, краем уха подслушиваю. А главные герои - милиционеры, которые прикидываются дальнобойщиками, - |себя "подставляют". Мой герой потом "плохим мальчишкам" все сообщает - кто, куда, по какому маршруту какой груз везет.

- Добрая роль...

- Да. Так вот в первый раз у меня состоялось свидание с кино на съемочной площадке. А других киноролей просто нет. Эта - единственная. По сценарию моя роль называлась "толстый водитель". А я как вышел... Что вы хотите - жара, лето, одни подтяжки. А сами водители - если вы видели - эдакие "славянские шкафы"! Там действительно шесть таких, как я. О несыгранных ролях можно было бы сказать гораздо больше. В Москве иногда попадаешь в компании с режиссерами, они все говорят: "Что вы не снимаетесь?" А я откуда знаю - от вас зависит!

- Добрая роль...

- Да. Так вот в первый раз у меня состоялось свидание с кино на съемочной площадке. А других киноролей просто нет. Эта - единственная. По сценарию моя роль называлась "толстый водитель". А я как вышел... Что вы хотите - жара, лето, одни подтяжки. А сами водители - если вы видели - эдакие "славянские шкафы"! Там действительно шесть таких, как я. О несыгранных ролях можно было бы сказать гораздо больше. В Москве иногда попадаешь в компании с режиссерами, они все говорят: "Что вы не снимаетесь?" А я откуда знаю - от вас зависит!

"Играл женщин пять раз"

- Были роли, отношения с которыми складывались трудно?  
- Трудно было с самого начала, потому что моя самая первая роль на профессиональной сцене была Филе - вор из спектакля "Малыш и Карлсон". Мне пришлось петь, плясать, играть и, что самое интересное, делать это одновременно. Недаром постановщица танцев уже через две недели звала меня в оперетту. Но у меня с нотами напряг, и я отказался. Трудно было чисто технически.

- Какая из ваших ролей была самой необычной?

- Если по названию, то Пуфик. В пьесе у главной героини было три предмета - Пуфик, Телевизор и Холодильник, которые за нее по ходу спектакля очень переживали. У меня был огромный ватный халат...

Была у меня и Баба яга - это, естественно, мужская роль. Женщин играл раз пять. В Орле, к сожалению, увольнялся и не успел сыграть фрекен Бок. Ранее я в том же театре играл Мэри Поппинс. У меня были каблуки десять сантиметров. Я и так почти сто девяносто, так что родители мне все были по плечо, а дети - по колено. Злодеи тоже бывали - одних Кощеев было штуки четыре. От очередного я просто отказался. Чуть не на колени встал перед режиссером: "Ну не знаю я, каким еще этого Кощея играть! Он у меня был и злым, и хорошим, и хитрым, и скучающим, и демоном врубелевским!"

- Кстати, о вашей единственной роли в кино: вы сами машину водите?

- Нет. Не то, что машину - я и на компьютер ни разу пальцем не нажимал. Правда, однажды водил за подвыпившего тракториста трактор "Беларусь". Но это было в чистом поле, прямо на ниве. А больше - никогда.

Олег Вязанкин

## Игорь Данюшин - «самый толстый актер России»

(3 Сентября 2004, 02:00)

*«Комсомолка» продолжает рассказ об актерах, прославивших Самару*

27 августа, в День российского кино, «Комсомолка» начала знакомить читателей с «киносамарцами». Мы разыскали и поздравили Юрия Чернова, Ольгу Остроумову, «профессора Мориарти» Виктора Евграфова... Сегодня - рассказ о самарцах, главная «киношная» слава которых, надеемся, еще впереди.

В прошлом году в Самаре прошла премьера фильма «Трио» режиссера Александра Прошкина. Кроме известных московских актеров, таких, как Андрей Панин и Михаил Пореченков, в «Трио» засветились и самарские артисты - Эдуард Терехов и Игорь Рудаков, Виталий Жегалин и программный директор «Нашего радио» в Самаре» Алексей Елхимов.

Но, наверное, самую интересную роль в этом фильме исполнил актер «СамАрта» Игорь Данюшин.

- По сценарию я втираюсь в доверие к дальнобойщикам, а сам визнаю, куда они едут и что везут, - рассказывает Игорь Михайлович. - Потом звоню «плохим парням», и те нападают на машины с ценным грузом. Такой вот нехороший герой! Но самое смешное, что в сценарии мой персонаж обозначен, как «толстый водитель». Было очень забавно, когда сценарист вызвал на площадку «толстого водителя». А тут выхожу я - худющий-прехудющий! Да еще и в одних брюках на подтяжках. Все просто попадали от смеха! А я посмотрел на них и сказал: «А что вы смеетесь? Просто на данный момент в России более полного артиста не существует!»



# Игорь Данюшин: «Я же вылитый Дон Кихот»



## Таланты и их поклонники теперь встречаются в кафе «СамАрта»

Вы когда-нибудь брали автограф у любимого актера, певца, спортсмена? Если да, то согласитесь, - те несколько мгновений, пока он выводит на бумаге затейливые закорючки, остаются в памяти на всю жизнь. «СамАрт» всегда готов радовать нас новыми форматами встреч с любимыми артистами. Запустив проект «Автограф», руководители театра дали возможность самим зрителям выбирать, с кем из их любимцев пройдет очередная встреча.

Первым «автограф» давал заслуженный артист России Игорь Данюшин, работающий на сцене самарского ТЮЗа уже более тридцати лет. На минувшей неделе он отметил 70-летие, поэтому, конечно, нельзя было обойтись без подведения итогов и поздравлений. Но центральным событием вечера стало... разгадывание кроссворда.

Гости не стали свидетелями традиционной творческой встречи, когда герой сидит или стоит на сцене и ведет разговор со зрителем. Действо происходило в театральном кафе, в окружении коллег по сцене и поклонников.

Артисты театра подготовили для юбиляра десять вопросов, ответы на которые нужно было вписать в большую сетку кроссворда. Виновник торжества сам выбирал номер задания, а ответ тут же вписывался в нужный квадрат и становился темой небольшого обсуждения. Говорили о том, что начиналась карьера артиста не на театральном, а физическом факультете в госуниверситете Ростова-на-Дону, как Игорь танцевал рок-н-ролл и взбирался на высоченные, совершенно не отвечающие правилам техники безопасности декорации. А еще как маленькие зрительницы из Тольятти подарили ему после спектакля конфеты, долго хранимые им как память. Вместе с поклонниками артист с юмором вспоминал самые интересные моменты своей творческой биографии, точно собирая мозаику из более ста своих ролей. Все, конечно, не обсудили, но о главных не забыли - рыжий командир в «Бумбараше», Лука Лукич Хлопов и Христиан Иванович Гибнер в «Ревизоре», Актер( «На дне»). Артист рассказал, что и сам однажды брал автограф у Александра Абдулова для своей маленькой дочки.

После того как кроссворд был разгадан, настал черед зрителей. Каждый спрашивающий получал памятную карточку с автографом Игоря Данюшина и, конечно, ответ на вопрос.

«У артиста творческий замысел всегда один - повстречать своего режиссера. Говорить о ролях,

которые не сыграл, - это как говорить о девушках, на которых не женился. А мечтать о ролях -то же самое, что сидеть с женой на кухне и мечтать о детях», - говорит актер. И тут же с улыбкой добавляет: «Я же вылитый Дон Кихот, а так его и не сыграл». Он поведал собравшимся, что его любимый драматург - Мольер. А вот свои стихи почитать публике отказался: «Отчего начинает писать их молодой человек? От несчастной любви. А оно вам надо? Настоящая поэзия - это Ахматова, Пастернак.»

Автор: [Анна ШАЙМАРДАНОВА](#)