



«ВЕСНА-76»

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ФЕСТИВАЛЮ

Весну приносит в университет фестиваль. В это время учебные аудитории по вечерам становятся репетиционными залами и наполняются песнями, факультетские художники ломают головы над тем, как лучше оформить фестиваль концерт, а представители общественных организаций живо начинают интересоваться: «Ну, как, успеете подготовиться?».

И в этом году почти все Факультеты успели подготовить интересные, глубокие по содержанию, типично студенческие концертные программы. Но главное, что отличает фестиваль «Весна-76» от предшествующих, — высокое качество концертов. Выступившие первыми филологи сделали хорошую заявку. По ним равнялись другие. **И только физики смогли сделать больше.**

Вплотную за физиками шли юристы, филологи и студенты мехмата, поставив, тем самым в очень сложное положение жюри. Два часа обсуждался вопрос, как распределятся призовые места между этими Факультетами. Не найдя более объективного решения, жюри присудило им дипломы второй степени.

На нынешнем фестивале впервые отдельно выступали экономисты и философы. Лучшими оказались экономисты, которые основной упор вечера сделали на театр, ставший в режиссуре значительным событием фестиваля. Философы же, посчитав, что проблему самодеятельности можно решить созданием двух вокально-инструментальных ансамблей явно просчитались. Университетского зрителя трудно удивить средним по технике исполнением популярных среди молодежи мелодий. В выступлениях философов не было глубины мысли, откровения, присущего студентам остроумия.

Всех порадовали в этом году историки. У них появился настоящий организатор самодеятельности — аспирант И.Данилевский, и дело пошло на лад.

Впервые на всех факультетах были показаны композиции или спектакли, это предусматривалось положением о фестивале. И следует отметить, что позиция художественного совета при профкоме об обязательности спектакля на фестивальном концерте чрезвычайно верная. Законченная композиция

или спектакль о факультете позволяет по-новому увидеть его творческие возможности. В спектаклях, написанных студентами, проявляется истинный дух вузовской художественной самодеятельности, которой присуща глубина аналитической мысли. Именно это должно отличать самодеятельность вузов от самодеятельности Дворцов культуры, и именно в этом залог ее популярности среди студенческого зрителя.

На фестивале «Весна-76» впервые студенты младших курсов оставили конкуренцию старкурсникам. Огромную работу по выявлению творческой молодежи провели на своих факультетах юристы, математики, биологи. В спектаклях юрфака и мехмата именно первокурсники и второкурсники составили основной костяк коллективов. Студенты 2-го курса мехмата Саша Гринберг и Сережа Смирнов написали интересный сценарий спектакля «От Адама до наших дней». Лауреатами фестиваля стали юристы А. Бушнов и Р.Кржечковский, студенты мехмата В.Чубенко и А.Гринберг; филолог Е.Шульгина, биолог Т.Горбачева и многие другие.

Но по-прежнему блистают на сцене наши уже известные лауреаты — физики В. Дмитриев, А. Гурвич, историк О.Зуева, математик Е.Щварц и философ А.Слепаков; танцоры геофака и физфака, вокальный ансамбль «Рождение».

Сегодня художественная самодеятельность университета вполне способна делать интересные концерты в масштабе города. Подтверждается это и нашими успехами на городских и областных смотрах. Лауреатами телевизионного конкурса «Внимание, ваш выход» стали вокальный ансамбль «Рождение» и вокально-инструментальный ансамбль «Отражение». Они же победители смотра, художественной самодеятельности. Кировского района.

Сейчас лауреаты фестиваля «Весна-76» готовятся к ответственному выступлению в заключительном областном смотре, студенческой художественной самодеятельности. Выступать в этом конкурсе приглашены Е.Шварц, Д.Слепаков, Е.Шупатина, Т.Горбачева, О.Зуева, танцоры геофака, ансамбли «Рождение» и «Отражение».

**Г. ДОЛЖЕНКО, председатель,
жюри фестиваля**