



ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ФЕСТИВАЛЬ!

- НАДЕЕМСЯ,
- ПОДВОДИМ ИТОГИ
- РАЗМЫШЛЯЕМ

Уходит в прошлое фестиваль художественного творчества студентов и сотрудников университета «Весна-83». Стихают страсти рожденные этим интеллектуальным соревнованием. Кто остроумнее, у кого лучше спектакль, чьи танцоры смогут покори́ть зрителя? Университет вступает в новую страду — экзаменационную. Но продолжают еще вспыхивать споры вокруг просмотренных спектаклей, стэмовских миниатюр, стихов и песен, созданных участниками одиннадцати концертов фестиваля.

На нынешнем фестивале произошло значительное изменение лидеров в сравнении с «Весной-82». Не один год шли к победе юристы. За это время создали свой театр, который ежегодно показывает интересный спектакль, два танцевальных коллектива, ансамбль эстрадной песни, набрала сил лидер. Художественной самостоятельности юрфака Люба Захарченко, которая и привела свою художественную команду к победе. Единогласно высказались члены жюри за присуждение первого места на фестивале «Весна-83» юридическому факультету.

Также много сделали для успешного выступления на фестивале экономисты, смело вступившие в борьбу с нашими постоянными лидерами — физиками и филологами, заставив обоих опуститься на более низкую ступень в табели рангов.

Долго не могло решить жюри, кто же лучше — физики или филологи? Кому отдать призовое третье место? У физиков интересен ТЭФФ, а у филологов — ансамбль народного танца. Не совсем удачно выступили в вечер физического факультета вокально-инструментальные ансамбли, но также не все получилось со спектаклем у филфака. Физики создали запоминающегося Бендера и Паниковского, филологи ответили вокальным ансамблем «Грушица». В конце концов было принято компромиссное решение — обоим факультетам присуждены дипломы третьей степени.

Распределение последующих трех мест также оказалось не простой задачей. Насыщенное яркое концертное отделение показал мехмат, создал захватывающую театральную композицию «Пламя над полем» биолого-почвенный факультет, много нового, интересного откры-

ности складывается таким образом, что именно театральная ее форма, как наиболее глубокая и по силе воздействия и по силе проникновения в острейшие проблемы современности стала основной определяющей.

В фестивале «Весна 83» лучшими признаны спектакли экономистов и юристов. Первые поставили «Две стрелы» А. Володина, вторые — «Пифагора» М. Слободского и Я. Костюковского. Оба спектакля тепло встречены зрителем, обоим присуждены дипломы I степени.

Среди стэмовских коллективов по-прежнему уверенно лидирует Театр Эстрады Физического Факультета — ТЭФФ. Участников театра отличает высокая актерская техника, обаяние. Миниатюры созданные тэффовцами и показанные на сегодняшнем фестивале («А что мы здесь сидим?», «Картины», «Багаевка») остры, злободневны, гражданственны.

ТЭФФ — это отец наших СТЭМов, которые имеются сегодня на всех факультетах, и они также ищут, пробуют, находят. Наиболее успешно в Фестивале выступили коллективы СТЭМов экономического и механико-математического факультетов, награжденные соответственно дипломами II и III степени.

В последние два года у нас широкое развитие получили эстрадные и народные танцы. Народное направление достойно представляет коллектив под руководством студентки II курса филфака Вики Моммот, эстрадное — студентки V курса эконофака Дины Фердер. Обе девушки — это зрелые постановщицы, современно мыслящие, чутко ощущающие эстетику танца.

Особенно быстро вырос коллектив филологического факультета. Ноябрь 1981 г — первые сборы на репетиции. Март 1982 г — первое выступление на университетской сцене. Апрель 1982 г — диплом лауреата фестиваля «Весна-82». Апрель 1983 г — диплом лауреата Всесоюзного фестиваля в Алма-Ате.

В размерах одной статьи невозможно рассказать обо всех лауреатах. Но не можем не сказать хотя бы о шестерых. В первых, об Александре Слепакове, мастерство которого растёт из года в год. Его выступления невозможно слушать безразлично, он ведет за собой, убеждает.

Незабываемо пение Владимира Мухранова, который вот уже 5-й раз удостоивается звания лауреата. Покорила слушателей игра Стеллы Черний, мастерски, проникновенно исполнившей «Лорелею» Ф. Листа.

Все кто побывал на концерте философского факультета, несомненно отметили поэтический талант Г. В. Старк, доцента кафедры истории философии. Ее ясные и образные стихи стали украшением концерта философов. Хочется сказать еще о двух участниках фестиваля — будущем юристе Валентине Кириенко и биологе Константине Белякове. Они признаны лучшими актёрами «Весны».

Но имеются и огорчающие — нотки в прошедшем фестивале. По-прежнему слабо представлено у нас вокальное искусство, особенно ансамблевое. А ведь в былые годы университет славился вокальными коллективами. Жюри не сочло даже возможным присудить в этом жанре диплом I степени. Факультетам следует обратить внимание на этот факт. И не потому, что без вокальных коллективов не может существовать художественная. Может. Но из-за невнимания к проблемам вокального жанра лишается возможности заниматься художественным творчеством большая группа студентов факультетов, умеющих и любящих петь.

Закончившейся фестиваль подчеркнул одну истину — нет в университете в художественном отношении слабых факультетов, невозможно заранее определить как победителей, так и аутсайдеров. Успех в фестивале способствует тому факультету, на котором эстетическое воспитание студентов считают важным и необходимым компонентом в процессе воспитания будущего специалиста.

Г. ДОЛЖЕНКО,
председатель культурно-массовой
комиссии профкома РГУ;
Л. РАФАЭЛОВ,
художеств. рук самод. РГУ