

ВЕСНА-2008

Пятьдесят первая весна. Гала-концерт

23 апреля атмосфера в Лендворце стояла напряжённая. Кто победит во множестве номинаций, чья весна будет отмечена гран-при, до самого конца никто не знал. Но студенты показывали свои лучшие номера, несмотря на волнение. Всем хотелось выступить на бис.

Членам жюри судить было отнюдь нелегко. Восемь факультетов из четырнадцати выступили прекрасно. Выбирать из них лучшего означало обидеть остальных. Поэтому судьи выдвинули множество номинаций и по каждой награждали сразу несколько человек. Правда, среди группы занявших определённый титул, всегда находился тот, кто получал гран-при, то есть самый лучший. Все номинации можно разделить на четыре группы: музыкальные, театральные, танцевальные и оригинальные. Счёт всех вручённых дипломов был велик. Остаётся лишь гадать, какой процент он занимает среди 2500 студентов, принявших участие в весне этого года.

Сцену для гала-концерта украсили золотыми звёздами. Но они блекли от количества и яркости студенческих талантов. Ведущих для финала выбрали самых лучших со всех факультетов. Выходя парами и поодиночке, они постоянно смеялись друг друга, чтобы зритель не скучал. Началось первое отделение концерта выступлениями вокальной студии регионоведов «Журчат ручки» и шоу-балета химфака «Истерика». Номера и участники, подобранные для последнего вечера весны, следовательно, признаны самыми лучшими. Первой номинацией, объявленной на гала-концерте, стал эстрадный вокал. Много людей было награждено почётными дипломами за свои очаровательные голоса. Среди них **Светлана Чернец, Василий Скляр, Кристина Санина, Лидия Пономаренко, Екатерина Захарова, Анна Абдулова**, коллективы регионоведов и ФФЖ. Гран-при в номинации получила вокальная студия «Татьянин день». Лучшими певцами в сфере классического вокала стали **Ольга Малиновская,**

Семён Маслов и Татьяна Лесняк. Первой среди них признана **Таясия Семченко** с исторического факультета.

В продолжение вечера гостей ждали арабские танцы в исполнении коллектива «Ля флёр». За ними началось награждение музыкантов. В номинации «бардовская песня» победил **Игорь Житников.** Лучшим исполнителем инструментальной музыки признан **Максим Павленко.** Его зажигательная игра на аккордеоне также украсила этот вечер. Самыми вокальными и инструментальными были названы ансамбли «Universe» и «Beat haven». А дипломы лучших джазистов достались **Валерии Колобовой и Тамаре Тарасовой.** Заслуженно в гала-концерт попали химфаковский этюд «Halloween» и миниатюра без слов «Love story» историков.

В номинации эстрадного танца были представлены следующие коллективы: «Нелегальные танцы» с геофака, «Истерика» и «Манхеттен» химиков. Гран-при досталось последним. А среди множества номинантов в сфере народного танца высший приз присудили **Екатерине Зуевой** (мехмат) и **Яне Лыкиной** (биолого-почвенный факультет). Лучший классический танец исполнила, по мнению жюри, **Наталья Орёл,** напомним, она танцует балет. Многие из призёров, получив поздравления, тут же исполнили свои лучшие номера. Сборная Турмалина показала свой этюд по мотивам «Маленького принца», где пять преподавательниц танцевали с розами вокруг парня-студента. Весь зал был растроган таким отношением к учебе. Каждый, наверное, вспомнил своего любимого наставника. В номинации балльных танцев было награждено так много

пар, что казалось, неотмеченных просто нет. Можно понять жюри, каждая пара танцует так великолепно и оригинально, что делить их на лучших и посредственных просто кощунственно. Гран-при за танец модерн получило танцевальное трио с истфака, а в стиле хип-хоп его присудили танцевальному коллективу «Ростов» (физфак).

Далее чествовали лучших театралов ЮФУ. После того, как театр «Костюм» продемонстрировал свои экстравагантные наряды под растанскую песню, одна за другой пошли номинации. Театр малых форм — сборная Турмалина, гран-при — Театр Исторического Факультета. КВН — ИАрХИ «Не спать», химфаковский «Мулен Руж», сборная ФФЖ, гран-при — «Non stop» экономистов. Стэм — истфак, ФВТ, ФФЖ, гран-при — физический факультет. Художественное слово — **Александра Куприянова, гран-при Татьяна Шапельская.** Литературно-музыкальная композиция — гран-при **Анастасия Челокьян и Денис Дубовер.**

Следующие театральные номинации говорят о том, насколько разносторонней за эти полвека стала студенческая весна в нашем университете. Цирк — **Алексей Алфёров** (физфак), группа исторического факультета, гран-при мехматовское «Фаер-шоу». Пantomима — **Оксана Пескарёва** (юрфак), гран-при ТИФ. Синтез-номер — гран-при химфак за постановку «Halloween». Пародия — гран-при ТИФ за их кавер-версию фильма «Маска». Театр моды — ФФЖ, гран-при ИАРХИ.

Чтобы растормозить зрителей после этой череды награждений, команда КВН «Мулен Руж» показала свои лучшие миниатюры. В их весёлом исполнении зал увидел, что бывает с чемпионом мира по боксу, когда на него нападают гопники. Что будет, если Диму Билана и Дмитрия Медведева поменять местами. И как парни-студенты

продают товары AVON. После КВНа номинации продолжались. Лучшими авторами сценария были признаны регионоведы, физики, химики, экономисты и театр «Самокат». Лучшая режиссура также досталась «Самокату», а кроме него и **Илье Кулешову,** самому харизматичному химфаковскому перцу. Гран-при в этой номинации досталось **Екатерине Гундарёвой.**

После того, как ФФЖ показал свой развесёлый стэм «Вишнёвый сад», ведущие стали награждать лучших актёров. Самым интересным актёрским ансамблем признали ТИФ. В номинации «Лучший актёр» победили **Дмитрий Михайлов, Алексей Алфёров, Александр Иванов и Иван Шевченко.** Гран-при взял **Илья Кулешов** (химфак). Лучшими актрисами стали **Мария Кучеренко, Анастасия Юдина, Нина Петрова** и гран-при у **Виктории Мирошниченко** (ИАрХИ). В конце первого отделения все участники позировали фотографам для группового снимка, а затем исполнили финальную песню ФФЖ «Ребята с нашего двора», очевидно, она была признана лучшей среди заключительных песен этой весной.

В антракте организаторы концерта устроили зрителям конкурсы с призами от спонсоров. В холле студентки участвовали в лотерее за набор косметики от Орифлейм. А в зале на сцене смельчаки соревновались за Спрайт. Пили его на скорость, танцевали с бутылками в подмышках и в более интересных местах.

Второе отделение началось с танца «Без тебя» в исполнении ансамбля под руководством Дианы Фердер. Им тоже вручили гран-при за эстрадный танец. Лучшее художественное оформление концерта было признано за истфак, а музыкальное — за химфак и ФФЖ. Ввели даже номинацию «Самый творческий преподаватель», в ней отличились

наставники из сборной Турмалина, регионоведения и ФВТ. Гран-при по праву получила **Нина Матвеевна Шапошникова** (ФФЖ). Гран-при лучших ведущих забрали **Валерий Кириченко** (физфак) и **Юлия Гончарова** (ИАрХИ).

После очередных номинаций последовало еще одно выступление КВНщиков. На этот раз зал смешила команда экономистов «Non stop». По их мнению, прыжки с девятого этажа лучше, чем курение, а лучшая доярка — ростовский гаишник. Мальчик между мусорным пакетом и милиционером загадывал желание. Далее в программе зрителей ждали индийские танцы, французские песни, дефиле в экстравагантных нарядах и модерн-танец истфака. В новаторской для этого года номинации «Лучший видеоролик» победили видеомонтажники из ФВТ, ФФЖ и регионоведения. Но гран-при, конечно же, достался ролику «Истории в деталях» о жизни на химическом факультете. Его ведущему достался диплом «Самый лучший ведущий». Не забыли жюри и друг о друге. **Оксане Лысенко** тоже присудили диплом за лучшую режиссуру концерта.

В конце гала-концерта были оглашены места, занятые факультетами в этом году.

Четвёртое место — Юридический и Механико-математический факультеты.

Третье место — Физический и Регионоведческий факультеты.

Второе место — Институт архитектуры и искусств (от спонсора, магазина «Polaris», им достался DVD-проигрыватель).

Первое место — Химический и факультет Филологии и Журналистики (им достались фотоаппарат и принтер).

Гран-при — Исторический факультет (они выиграли домашний кинотеатр).

Илья Богомолов

В гостях у геобалагана

Студенты геолого-географического факультета, делившиеся с нами весенним настроением 4 апреля, начали своё выступление со стихов В.В. Маяковского под музыку из «Звёздных войн».

Как оказалось позже, ребята глубоко прочувствовали творчество поэта и выразили это по-своему, представив в Лендворце спектакль «Клоп».

Наигранный балаган Маяковского идеально подошёл шумным, неугомонным и задорным по натуре студентам. Ребята очень точно угадали с выбором пьесы, ведь многие социальные вопросы, которые она затрагивает, актуальны и сегодня.

Студентам хорошо удалось показать слепое преклонение людей перед красными вещами, символизировавшими новую власть, в которой они ничего не смыслят. В спектакле простые смертные надевают красные шарфики, ленточки, бантики, подвязки для чулок и прочие штучки, ставшие неотъемлемыми атрибутами нового правящего режима и нового советского человека соответственно. А сколько наших ровесников беспечно принимают различные модные новинки. К примеру, совсем недавно многие девушки носили одежду в черно-розовых тонах только потому, что некоторые журналы провозгласили возрождение субкультуры эмо.

В общем, спектакль получился славный. Среди студентов нашлось немало харизматичных и артистичных людей. Их балаган с иронией и фарсом заставил вспомнить, что любительский театр — тоже непростое искусство.

Во второй части студенческой



весны географы напомнили зрителям, что в это время года стоит уделять больше внимания девушкам. Они показали, как волновался их художественный руководитель, готовя весеннее выступление. Со своим желанием сделать концерт более ярким и романтичным, он забывает о своей девушке. Стоит ли говорить, что лишь осознание этой ошибки приносит ему покой.

Красавицы географического факультета показали зрителям различные виды танцев, в том числе и «нелегальные». Их коллектив оказался не беден и на певцов. В этот вечер в Лендворце пели **Василий Скляр, Галина Шипкова, Ангелина Партульянц, Олеся Недоступова и Максим Албатов.** Порадовало, что ребята уделяют внимание как новой, так и классической эстраде. **Вячеслав**

Топилин растрогал зрителей песней Бориса Гребенщикова «Город золотой» под гитару. Жалко, что вокалисты исполняли свои песни без подтанцовки, что сделало их номера несколько скучными, но, думаю, к следующей весне географы исправят этот недостаток.

И, конечно, какой же студенческий праздник без выступления команды КВН. Свой факультет представляла пятёрка «Золотые люди». Они шутили на самые большие для Ростова темы.

В завершение хочется отметить весьма талантливую **Александрю Куприянову,** которая отличилась и в спектакле, и в концертной части. Она, В. Скляр — козыри геофака в соревновании студенческих весёлых. Хотя победить должен сильнейший. Или лучше сказать креативнейший.

Илья Богомолов

Контраст юмора и лирики

28 марта состоялся первый день фестиваля «Весна». Открывало вечер факультета высоких технологий театральное отделение, где ФВТ представил на суд зрителей и жюри спектакль «Планета», поставленный по мотивам спектакля Е. Гришковца.

Главными действующими лицами (и сценаристами одновременно) выступили **Артём Рузанов, Наталья Лисунова и Алексей Лесной.** На сцене царил атмосфера загадочности, а в монологах героев раскрывался философский смысл жизни. Думаю, этот спектакль никого не оставил равнодушным, а кого-то, возможно, заставил пересмотреть свое мировоззрение.

После небольшого перерыва открылось концертное отделение, которое началось с видео о жизни студентов — «Богатые тоже плачут» — с извечно простой истиной: не имей сто рублей, а имей сто друзей. Видео в стиле компьютерной игры «Doom» стало настоящим откровением из студенческой жизни — учёба может довести до такого состояния, что людей начнёшь убивать.

Задор и веселье внесли в праздник «Клоуны», которые своими миниатюрами заставили зал смеяться. Продолжая удерживать волну юмора **Елена Ковшова, Анна Примак, Александр Елканадзе и Владимир Мараховский,** выступившие с хореографической композицией «Если б я был султан», а в номере «Сицилийский Пух» (постановка **Сергея Утопова и Николая Шевцова**) всем известные герои — Вино-Пух и его друзья — предстали перед зрителями участниками сицилийской мафии.

Весь концерт ФВТ был построен на контрасте юмора и лирики. Трогательный вокал **Натальи**

Горбуновой, романтическая песня **Асватура Шириняна,** волнующее сердце исполнение англоязычных песен **Юлии Грабовской,** а также хореографические номера «Две судьбы» и «Love Story» — всё это придало ходу шоу яркий оттенок любви и романтики. **Анна Калашникова** рассказала нам о своей любви к своему «сладкому пупсику» в песне «Милый», а **Ольга Ажогина,** представившая также танцевальный номер «Пробуждение», внесла классическую ноту, исполнив романс из к/ф «Дни Турбиных».

Экстравагантность танца «Touch and Go» и композиция танцевальной группы «Кассиопея» «Латиню» зажгли публику, да так, что даже с небес спустились созвездия, ослепив нас своим блеском в дефиле «Знаки Зодиака».

Студентам и преподавателям ФВТ не занимать оригинальности. Стихотворение **Д. Кедрина** «Зодчие» в исполнении завкафедрой геоинформационных систем **Фёдора Алексеевича Суркова** погрузило зрительный зал в историю. **Виктор Филоненко, Александр Мусс и Анна Калашникова** разыграли настоящую любовную историю, инсценируя стихотворение «Чуть-чуть поверила в любовь» (автор Виктор Филоненко). А неожиданное переложение сказки «Репка» в современную «Rap-ку» на музыку, текст и речетатив **Амира Геддауи,** с исполнением главных ролей преподавателями и сотрудниками ФВТ произвело фурор.

Валерий Романютенко