



твой друг досуг

ЛИЧНОЕ РЕШЕНИЕ ТЭФФА

ВЫ ЗНАКОМЫ с театром эстрады физического факультета? Думаю, что да: по студенческим вечерам и традиционной «Весне».

А сегодня ребята — не случайные гости нашей газеты. Вопрос о том, чем заниматься в свободное время, относится к наиболее сложным.

Итак, проблема такова: чем разнообразить свой досуг? А здесь, как вы уже догадались, речь пойдет не о данных социально-психологических исследований, а о личных решениях. Для ТЭФФА не существует этой проблемы вообще. Все свое свободное, а порой, и несвободное время, они целиком и полностью посвящают театру. Цель ли это или же скорее увлечение, хобби? Судить трудно. Пусть об этом скажут сами ребята.

Игорь Литвинов:

— Дело в том, что заниматься в театре мы стали не так давно, только потому, что раньше этим занимались другие. Мы часто смотрели на «стариков», учились у них. Когда же они ушли встал вопрос: «Кому продолжать традиции театра?» Вот тогда-то мы и попытались взять инициативу в свои руки. А что касается увлечения, то мной руководит, если так можно выразиться, внутренняя потребность не только в творчестве, но и в повседневном общении.

Виктор Калинин:

— Кроме повседневного общения, о котором оказал Игорь, важно еще общение с большой аудиторией. Организовать свой досуг — это само собой разумеется. А вот интересно организовать досуг других...

Неверно было бы представлять дело так, что сначала появилась идея возобновления традиции театра, вывесили объявление и начали стекаться толпы желающих.

Твердое убеждение Виктора, и здесь он абсолютно прав, коллектив не может родиться подобным образом.

Петр Ведутов. На мой вопрос о его отношении к театру, он только отмахнулся.

На помощь подоспел Литвинов: «Ни Петр без ТЭФФА, ни ТЭФФА без Петра — никуда!». Думаю, что этот ответ не нуждается в комментарии. Хочется



только, чтобы услышали его те, для кого досуг — проблема.

Идея возобновления театра сама по себе интересна. Есть в ней важный для сегодняшнего дня стержень — общение. Но только ли общение?

В нашей газете много внимания уделяется вопросу о проведении свободного времени. Не так давно были опубликованы данные анкеты, предложенной студентам мехмата и истфака. На вопрос о том, что мешает молодежи заниматься в свободное время тем, чем хотелось бы, многие из опрошенных сослались на «возрастные трудности». Не знаю, какой смысл они вкладывали в эту формулировку, а думаю, что она лишена смысла, если принять во внимание то, что большинство участников ТЭФФА пятикурсники. Предстоящая защита, диплом. Почему же столь редкие часы досуга ребята посвящают театру?

Когда знакомишься с участниками поближе, когда наблюдаешь, как они репетируют, складывается прочное мнение: все-таки главное, что приводит людей в ТЭФФА — не только жажда общения, перспектива со смыслом провести свободное время, что, безусловно, тоже

имеет место, а стремление к творчеству. Об этом говорят все участники коллектива, говорят о важности для них выразить на сцене то, что волнует, поделиться своими мнениями. Говорят о необходимости для них понимания зрителей — и всё

это в узких рамках студенческой миниатюры. Отсюда и высокая требовательность к себе и к режиссеру. Феликс Вайсберг чувствует эту растущую ответственность перед коллективом. Понимает, что нужно помнить и о результатах, а тэффовцы все больше увлекаются самим творческим процессом. А новые миниатюры — это не просто следствие разнообразия репертуара, это открытия.

...На сцене ТЭФФА. И нет в зрительном зале отсутствующих взглядов и сучающих лиц. Зал слушает, смотрит. Понимает...

Ну и что? — скажет читатель

— Это разве решение проблемы досуга? Тем более, что подобных театров много в университете! Скажет и будет прав. Но не совсем.

Театры действительно существуют. И не только театры, клубы по интересам, кружки. Да только они не всегда могут удовлетворить всех желающих. А желающих,

судя по анкете, достаточно. Хотя есть и другое «большинство», которое бесцеремонно относит себя к разряду смотрящих, желая, чтобы их развлекали. А то и без концертов, без кино — за книгой или просто гуляя по городу — чем не досуг? Что это? Потребительское отношение к культуре? Упрек?

Да, упрек, и думаю справедливый.

Не лишне сказать о роли организаторов студенческой самодеятельности. Почему не всегда получается вызывать у студентов инициативу? Но только ли они виноваты? Думается, что не плохо самим студентам договариваться с организаторами.

Что им — отсутствие общего театра? Ведь энтузиазм вкупе с инициативой без специалистов-профессионалов — ничто. Необходимость помощи со стороны студенческого клуба бесспорна. Но, заметьте, помощи.

И слово «самодеятельность» не должно терять своего смыслового значения. То есть не в застывшем оцененном ждании, полностью доверившись организаторам, а делать самостоятельно.

Так, значит, за дело! Тем более, опыт ТЭФФА убеждает — можно. Получается.

И получается многое. ТЭФФА был участником областного смотра студенческих театров, его заключительного концерта — он победитель. Небольшая пародийно-сатирическая миниатюра рожденная буквально за два часа до выступления, убеждает в своеобразии подхода, в необходимости творческого потенциала участников театра.

О.СВЕРТОКИНА

Фото В. Казарникова