

ФИЗФАК НА СЦЕНЕ

Пробиться на вечер физиков было трудно. Интерес к выступлению художественной самодеятельности этого факультета вполне объясним — на самом большом факультете университета всегда хватало талантов. Но вечер многих разочаровал и огорчил. И прежде всего слабой организацией. Вечер открылся большим литературно - музыкальным монтажом. И это был единственный номер, посвященный ленинскому юбилею. Хотя и не совсем удачный. Чтецы неумело обращались с микрофоном, музыка часто заглушала текст.

В первом отделении хочется выделить лишь танцевальные номера, хотя музыкально цыганский танец был плохо оформлен, а девушкам, исполнявшим танец «Барабанщицы», еще не хватает согласованности. И общий недостаток — отсутствие хороших костюмов.

Все второе отделение заняли вокально - инструментальный ансамбль «Константа» и театр эстрады. Уровень игры ансамбля близок к профессиональному. Но у ансамбля физиков нет хороших певцов. Это и создало впечатление о перегруженности их программы.

Театр эстрады оставил благоприятное впечатление. Правда, лишь в нескольких миниатюрах студенты сумели достичь органи-

ческого сочетания текста и исполнения. Но ребята здесь способные и главное — ищущие.

И еще одно замечание по поводу манеры ведущего. Поведение Н. Латонова на сцене совсем не соответствовало ни тематике концерта, ни связке номеров программы.

Жюри фестиваля еще не подвело окончательных итогов. А вот отдельные выводы, мне думается, можно уже сделать. Некоторые факультеты пошли по пути «наименьшего сопротивления». Вначале давалась композиция о В. И. Ленине, а затем шли номера по принципу: все, что есть. Здесь выгодно отличался как раз геолого-географический факультет, пытавшийся дать единую композицию вечера.

И еще. При работе жюри зачастую единственным критерием в оценке номеров служит мнение о пригодности или непригодности номера для заключительного концерта. Но основное ведь — хорош или плох номер. И номер должен входить именно таким, как есть, без ссылок на «доработку». Заключительный концерт уже слишком скоро.

Г. БУЛАТОВ.

РЕПЛИКА**Как я ходила на вечер физфака**

Небольшой отряд милиции распределил силы между парадным и черным ходом Дворца строителей. Студенты-физики, дежурящие у дверей, стойчески выдерживали напор громадной толпы. В толпе произошло какое-то движение, она сорганизовалась и с мощным «Эй, ухнем!» пошла на штурм. Дежурные выстояли. Внутрь не проник никто.

А это были вовсе не безбилетники. Это были счастливые обладатели билетов на вечер физфака, тех билетов, за которыми уже несколько дней охотились студенты во всех корпусах РГУ. Но что там владельцы билетов! Мужественно собрав все силы, к дверям пытались протиснуться члены жюри, размахивая пропусками. Части членов жюри удалось прорваться в вестибюль, где их отказались раздевать в гардеробе. Концерт начали без них.

Неподкупные и бдительные контролеры с 19 часов пропускали в зал только по билетам. Но к началу концерта, к 20 часам, количество зрителей намного превысило все потенциальные возможности зала ДКС. Билетов оказалось в два раза больше, чем мест. Впрочем, это легко понять. Ведь билетом служила куца открыточка с неразборчивым штампом. Таких можно было сделать неограниченное количество. И их сделали.

До половины девятого не отчаявшиеся студенты стояли у дверей. Владельцы пропусков поодаль философски взирали на толпу и понемногу начинали расходиться. Раздались свистки. К милиции пришло подкрепление. Конца событий я не стала дожидаться.

Н. СМЕРНОВА.