

«Отец, я убит!»

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Режиссёр

Отец

Доктор

Сын

Режиссёр (вбегает):

- Так, 2 дня до вечера, а ещё ничего не готово!

(обращается ко всем)

- Что у вас есть?

Сын

- Да, вот, сценка жизненная, называется «Отец, я убит!»

Режиссёр

- Интересно, Интересно! Ну, покажите, покажите! Отец, понимаешь , у них убит...

Хм! Показывайте!

Сын

- Отец, у меня неприятности! Мы испытывали турбину... А она...

Отец

- Ну!

Сын

- Она не работает! Для меня, как для честного человека, есть только один выход («берёт пистолет»)

Отец

- Нет! Успокойся! Вспомни, как мы сидели у реки...

(поёт)

- Как хорошо!

Колосья золотые!

Сын

- Нет! Бах!

(падает на стул)

- Отец, я убит!

Отец

- Ой, мой сын-то, кажется, убит?! Доктора!

(Доктор входит)

- Доктор, мой сын-то, кажется, убит?!

Доктор (пробует пульс)

- Да, Ваш сын убит!

(Все к Режиссёру):

- Ну, как?

Режиссёр

- Не хватает драматического действия!

Отец

- Сейчас!

Вариант медленный с балетом

(Отец и Сын становятся в балетную пару)

Сын

- Отец, у меня неприятности! Мы испытывали турбину... А она...

Отец

- Что, сынок!

Сын

- Она

(пытается сделать фуэтэ)

- ...не работает! Для меня, как для честного человека, есть только один выход (отбегает, «берёт пистолет» , долго смотрит на него, заряжает)

Отец

- Нет! Успокойся! Вспомни, как мы сидели у реки...

Сын

- Нет! Па-ба-Бах!

(опускается как умирающий лебедь на стул)

- Отец, я убит!

Отец

- Мой сын убит? Доктора!

(Доктор входит с балетными па)

- Доктор, мой сын, кажется, убит?!

Доктор

(поднимает руку сына пробует пульс, отпускает, рука падает как осенний лист.

Доктор берёт Отец за руку, выводит на авансцену и, раскачивая руки)

- Я давно хотел Вам сказать, ещё там!

(раскачивая руки, останавливаются, показывая Сын на стуле)

- Ваш сын-то, кажется того!

Отец

- Чего, того?

Доктор

- убит!

....

(Все к Режиссёру):

- Ну, как?

Режиссёр (просыпаясь)

- Не хватает динамизма!...

Отец

- Сейчас!

Вариант спортивный (всё скороговоркой и бегом)

....

(Все к Режиссёру):

- Ну, как?

Режиссёр (просыпаясь)

- Не хватает чувств, испанской страсти!...

Отец

- Сейчас!

Вариант страстный (в конце обязательно ломается стул)

(Все берут газеты

Доктор садится и читает газету

Отец, глядя на него, тоже

Сидят , читают.

Вдруг откуда-то выскакивает Сын)

- Ааааа! Отэц!

- Она... Ааааа!

(закрывает голову руками)

- ...не работает! Для меня... теперь... эсть только один выход

(«берёт пистолет»)

- Она! Бах!

- Они! Бах! Бах!

- я! Бах! Бах! Бах!

(падает на стул и с контрольным в голову)

- Отэц, я убит!

Отец

(поднимаюсь со стула, рвёт газету у себя на голове):

- Ааааа! Мой сын! Ааааа! Доктора!

Доктор

(встает на стул, медленно складывает газету, затем начинает её рвать)

- Аа!

Рвать газету)
- Аа!
Рвать газету)
- Ааа!
(Подбегает к Сын
- Ааааа!
затем к Отец)
- Ааааа! Твой сын убит!
(Оба, приобнявшись)
- Ааааа! Наш сын убит!
Отец («берёт пистолет»)
- Бах!
(падает на сына)
Доктор («берёт пистолет»)
- Бах!
(падает на сына, при этом ломается стул)

(Все к Режиссёру):
- Ну, как?
Режиссёр (в экзальтации с ножом)
- Аааааа!
Все
- Сейчас убьёт!
Режиссёр (в экзальтации с ножом)
- Всех постричь, покрасить в зелёный цвет и пустить отдельным номером!!!!

Вариант семейный

Действующие лица.

Доктор Би-дейки

Отец

Доктор Би-дейки: (говорит по-американски. За кадром перевод):

- Уфажаемый Отец, я давно хотел вам сказать, еще там. Ваш дочь, кажется, убит .

Отец: (много слов, очень невнятно. В конце слышно отчетливо-)

- ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК. А ГДЕ ЖЕ РОЗЫ ?

(Доктор от вопроса не по существу умирает от разрыва сердца.)

Вариант «Отец 90-х»
(Авторы: Вайсберг, Ведутов Лошкарёв)

Сын

- Папа, у меня неприятности! Мы испытывали приватизацию... А она...

Отец

- Ну!

Сын

- Она не работает! Для меня, как для реального пацана, есть только один выход («берёт пистолет»)

Отец

- Не кипиши! Вспомни, как мы сидели ещё там...
(поёт)

- Владимирский централ...

(Доктор входит и стреляет из пистолета с глушителем в Сына)

- Пук!

Сын

(падает на стул)

- Отец, я убит!

Отец

- Ой, мой сын-то, кажется, убит?! Доктора!

- Доктор, мой сын-то, кажется, убит?!

Доктор (подходит, делает контрольный выстрел)

- Пук! Да, Ваш сын действительно убит! Какая неприятность для семьи! Спи спокойно! Братва отомстит!

Отец (стреляет из пистолета с глушителем в Доктора, затем к Режиссёру):

- Ну, как?

Режиссёр (стреляет из пистолета с глушителем в Отца)

- Пук! Все убиты!

**Вариант «Отец 2000-х»
(Авторы: Вайсберг, Ведутов, Лошкарёв)**

Доктор

(берёт Отца под руку, выводит на авансцену)

- Я давно хотел Вам сказать Вам, Папа, ещё там!

(показывая Сына на стуле)

- Ваш сын-то, кажется того!

Отец

- Чего, того?

Доктор

- Сидит!

Отец

- А ведь был... Отличный работник НИЧа, светлая голова!... Одарённый... талантливый... гениальный...

Сын

- Папа, у меня неприятности! Мы испытывали демократизацию... А она...

Отец

- Ну!

Сын

- Она не работает!

Доктор

- Он, он... Он и в заключении останется для нас одним из тех, на которых мы все равны!.. равня...равно... Сам Президент прочитал статью Вашего сына "Модернизация: Поколение М"

Отец

- Какое поколение?

Доктор

- Поколение М

Сын (становится на стул)

- На мой взгляд, для осуществления настоящей модернизации необходим целый социальный слой — полноценный модернизационный класс. Для которого модернизация страны есть не фиктивная кампания, спущенная сверху, а вопрос выживания, самооформления ...и, если угодно, вопрос постепенного прихода к власти.

(простирает руку вперёд)

(Все к Режиссёру):

- Ну, как?

Режиссёр

- Увести! Всех!!!