



## СТАРЫЙ ТЭФФ ЛУШЕ НОВЫХ ДВУХ

ДА ПРОСТЯТ меня участники молодого ТЭФФа за такой заголовок, но факт остается фактом. Когда новый состав ТЭФФа станет таким же зрелым, цельным, дружным, умным коллективом, как их предшественники, когда его тоже будут величать «старым», придавая этому эпитету оттенок особого уважения — с удовольствием повторюсь. А пока лавры им, героям физфаковской (да только ли физфаковской?) «Весны - 82»: **В. Донскову, В. Дмитриеву, А. Левину, Н. Богданову, В. Лорману, В. Левчуку, А. Скачедубу.**

Физики, давние приверженцы интеллектуального театра, и на сей раз не изменили своему кредо. Спектакль по пьесе польского драматурга Ежи Юрандота

«Девятый Праведник» расчитан на зрителя, не страдающего излишней чувствительностью, но обладающего гибким умом, способного уловить ход мысли самого автора и его героев. Режиссеры **В. Донсков и В. Дмитриев** достигли редкой удачи: театр повел за собой зал.

Второе отделение, концерт — и ТЭФФ меняет жанр, но не взгляд на вещи. В его миниатюрах та же законченность мысли, те же зрелость и интеллигентность. ТЭФФ высмеивает и не забывает сказать, за что. Особенно ярки пародия на телепередачу «Вокруг смеха» и в ней — **Николай Богданов**, актер, которым может гордиться самодеятельность университета. Кстати, Я. Л. Айзенберг выразил мнение многих, когда сказал о связующей нити всего отделения. Мы убедились: когда конференсье — **Н. Богданов**, не нужно никакого стержня. Концерт, благодаря его обаянию и сценической культуре, не нуждался в лишнем сюжете.

Под статью ТЭФФу был в тот вечер **Владимир Мухранов**. Я имею в виду тот же скорее разумный, чем эмоциональный подход к своему творчеству. Хотя жанру самодеятельной песни, в котором он работает, присуще все же больше эмоциональное начало, и поспорить с его манерой исполнения можно и даже нужно. Но, во всяком случае, Владимир полностью лишен всех грехов, которые — не знаю почему — населяют представителей именно этого жанра: излишней самоуверенности, снобизма, а иногда и отсутствия вкуса.

Насколько, интеллигентным было выступление Мухранова, настолько нелепым, и антиэстетичным оказался выход другого барда — **А. Милевского**.

Но это маленькое пятнышко на выходном костюме физфака, конечно, не могло испортить общее впечатление от наряда физфаковской «Весны-82», наряда, сшитого ТЭФФом.

**А. АНДРЕЕВ.**

## Итоги фестиваля . «Весна-82»

- 1 место — биолого-почвенный факультет.  
2 место — физический факультет.  
3 место — филологический факультет.

В конкурсе театров диплом **первой степени** присуждён **спектаклю физического факультета «Девятый праведник»**. Второе место поделили спектакли филологического факультета («Но») и юридического («Дача на троих»).

За лучшую режиссуру дипломом первой степени награжден **А. Пхида** (филфак) дипломом второй степени — **В. Донсков и В. Дмитриев** (физфак).

Среди композиций первое место присуждено композиции биолого-почвенного факультета «Что за поезд придет...». Второе место решено не присуждать. Третье место отдано композиции философов «Тема с вариациями». Специальным призом комитета ВЛКСМ за лучшее воплощение тематики, посвященной XIX съезду комсомола, отмечена композиция истфака.

**Лучшим СТЭМом** признан **ТЭФФ** (физфак). Второе место присуждено БиоСТЭМу, третье — СТЭМу мехмата.

Дипломом первой степени за лучшую женскую роль



на фестивале награждена **И. Самойленко** (филфак), за лучшую мужскую роль — **Е. Григорьев** (биофак).

Среди бардов первым стал **А. Спиваков** (философский факультет). Дипломом второй степени награжден **С. Лыков** (мехмат), третьей степени — **Л. Захарченко** (юрфак).

Лучшим ансамблем народного танца признан ансамбль филологического факультета (руководитель **В. Момот**). В конкурсе эстрадных танцевальных коллективов победителем стал ансамбль химфака (руководитель **Е. Бердюкова**).

На снимке: выступает лауреат конкурса — коллектив биофака.

Фото С. Кифа.