

1977

В. Славкин «Плохая квартира»
Постановка В.Дмитриев и В.Донсков

Исполнители ролей В.Дмитриев, А.Гурвич (приз “Весны” за лучшее исполнение женской роли), Т.Белоусова, М.Киба, В.Лорман

Владимир Дмитриев (в ТЭФФе 1974-88г.г., д. ф.-м. н., зав. лаб., The European Synchrotron Radiation Facility, Гренобль, Франция):

«" Плохая квартира " по пьесе Виктора Славкина могла бы остаться в памяти как "крепкий" спектакль - неплохой, но без взлетов. Непросто было сразу сделать что-либо превосходящее успешного "Дракона". Да и то, сама пьеса была уже известна в самодеятельных кругах. Её автор, В.Славкин, в те времена служил зав. отделом сатиры и юмора журнала "Юность", в узких кругах был известен ещё и как один из авторов студенческого театра-студии МГУ "Наш Дом", руководимого широко известным в тех же в узких кругах Марком Розовским. Настоящая известность пришла к Славкину позже, после постановки пьесы "Взрослая дочь молодого человека", написанной им в 1975, и поставленной в 1979 нынешним классиком, а тогда начинающим режиссером Анатолием Васильевым - выпускником химфака РГУ и активным МОСТостроителем.



1977 В.Славкин « Плохая квартира ». А.Гурвич (Мамаша), В.Дмитриев (Стрелок), Т.Белоусова (Жена) и В.Лорман (Муж).

"Плохая квартира" уже ставилась в 1966 г. в МГУ и имела в архиве Саши Гурвича. Вот он-то, Гурвич, и закрепил спектакль в памяти.»

Александр Гурвич (в ТЭФФе 1970-78 г.г., кандидат физ.-мат. наук, адвокат, г.Москва):

«... В спектакле была довольно сложная сценография. В соответствии с авторской ремаркой, задняя часть сцены представляла собой стену тира с мишенями, которые первоначально можно было принять за аляповатые обои. Но нужно было показать глубину помещения.

И В.Дмитриев придумал, как это сделать. С каждой стороны сцены были под углом 45 градусов поставлены один за другим три пилона. Каждый дальний на три четверти виднелся за предыдущим. Кроме того, пилоны уменьшались по высоте. Тем самым создавалась иллюзия отдаленности действия – у задней стены тира, а актеры играли вблизи рампы.

Я играл в этом спектакле Мамашу, которая считала, что после смерти ее мужа-полковника душа его переселилась в нее. "Что может быть прекрасней, - говорила она невестке, - единства нежной женщины и сурового солдата". Поэтому Мамаша говорила то женским голосом, то голосом полковника. Особенно когда ругалась.

"Молчать! А то я сейчас кишки тебе на шею намотаю!"

По ходу спектакля мне нужны были два платья, поскольку необходимо было переодеваться. Одно платье взяли на прокат в театре Музкомедии, второе – одолжила у своей бабушки Ира Бабенко. Платья были нарядные, с какими-то оборочками и рюшечками.

Идея спектакля была по тем временам достаточно остра. Понятно, что там



1977 В.Славкин « Плохая квартира ». А.Гурвич (Мамаша), и Т.Белюсова (Жена).

была модель мощного тоталитарного государства. И вот говорилось, что для борьбы можно просто не участвовать в ИХ делах. Ну и дабы показать, что мы имели в виду политическую сатиру, в конце, когда диктатор-Хозяин тира, которого играл В.Дмитриев, погибал, шли слайды с чилийским диктатором Аугосто Пиночетом.»

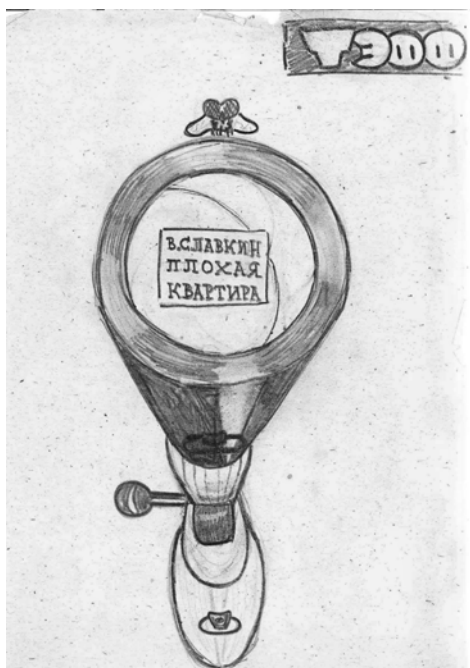
Владимир Дмитриев:

«Сам я играл роль хозяина тира; безвольного главу семьи - Володя Лорман, а его жену Татьяна Белоусова с экфила (она у нас со "Шкатулки" прижилась,

да так, что потом ещё и физфак закончила), гостящим у них племянником был Миша Киба.

Не хватала только полусумасшедшей мамыши. Девочки-то наши ни ментальностью, ни темпераментом, ни габитусом не соответствовали авторско-режиссёрскому видению.

Кому пришла в голову эта бредовая мысль даже не знаю - взять на роль мамыши Сашу Гурвича. Конечно, про Сашу было известно, что он может сыграть кого угодно и что угодно ("Я - чайник, заварите меня!" - это он в "Драконе"). Но есть же и предел режиссёрским новациям, ещё только 1977-ой на дворе! Получилось же так лихо, что рядом с ним нам и играть-то не надо было, подыгрывали только.



1977 Эскиз афиши спектакля (В.Дмитриев).

Кончилось совсем уж неправдоподобно: Гурвич получил приз "Весны" за лучшее исполнение женской роли! Виктюковщина, прямо.

С фестивалем "Весна-77" связана новинка в организации физфаковского вечера. Впервые он предварялся тем, что сейчас назвали бы рекламной кампанией. Для всех коллективов и их номеров были придуманы афиши и расклеены по факультету. Главный же стенд был на лестнице между первым и вторым этажами - на фоне прозрачной стены (тогда эта стена на всю свою высоту была стеклянной) были помещены стенды, на которых и размещались все афиши.

Сам я, помнится, придумал афишу для спектакля ТЭФФа и одну из афиш для танцевального ансамбля "Юность".»