

1915-2005



ЛЮДИ

РГУ

Личное дело

№ _____
Созвонину
Александр Иванович

Имя	Фамилия	Дата рождения	Место рождения
Созвонин	Александр Иванович	1915	Ростов-на-Дону
Созвонина	Мария Ивановна	1918	Ростов-на-Дону



19.3

ВЫСТАВКА
ФАКУЛЬТЕТОВ РГУ
И СПОНСОРОВ АНСАМБЛЯ
РОСТАКС - ВЫСТАВКИ ЮГА РОССИИ



типография
экспертное бюро РО-Т

РГУ - это Я, РГУ - это МЫ,
РГУ - это ЛУЧШИЕ
ЛЮДИ СТРАНЫ!

ЮГ РУСИ

Т.Е.2
ВСЕГДА ДЕШЕВЛЕ!



РОСНО
The Insurance Company

КОНЦЕРН
«ЕДИНСТВО»



ЭсТЭФФетная палочка

«ТЭФФ – это пул ярчайших событий, ограниченных во времени и невозпроизводимых ни на каких иных подмножествах времени и пространства», – так обозначил одно из легендарнейших событий университетской художественной самодеятельности один из ее участников, выпускник физфака 1983 года Владимир Мухранов (сейчас он работает в солидной московской IT- компании, занимающейся системной интеграцией).

Тогда, в далеком 78-ом, на одну из репетиций уже прославившегося Театра эстрады физического факультета его пригласил Алексей Левин. Он сказал коллегам: «Возможно, тут нам споют?!» И тогда еще «зеленый» Мухранов достал двенадцатиструнку из чехла: «На ближайшие пять лет эта гитара стала моим концертным инструментом на всех ТЭФФовских выступлениях».

Он и она: Театр и самая бойкая, самая ценная пора жизни – студенчество. Сколько их еще, таких душевных историй об отношениях этой пары, наберется за все 40-летнее существование ТЭФФа? Каждый хранит свою в сердце.

Рождение

По сравнению с гуманитарием у естественника есть преимущество: являясь по определению физиком, он успевает побывать и в незаконном качестве лирика. Поэтому гуманитарий слегка побаивается людей с математическим складом ума, и уж точно старается обойти стороной место, где дислоцируются лучшие представители этого ужасного племени – физфак РГУ. Мало ли, чего можно от них ожидать?!

А физфак, пользуясь предоставленной ему свободой, бурлит, кипят в нем идеи, замыслы, подсоленные присущей студенту активностью, приправленные фантазией и рвением. Ждали-ждали, и дождались. Блюдо получилось

отменное: назвали его Театром эстрады физического факультета, сокращенно – ТЭФФ.

Сейчас, оглядываясь на XX век, трудно вспомнить, с чего начиналось шоу. Зато совершенно ясно, кого нужно поблагодарить стоя, за то, что ТЭФФу не дали погаснуть еще в самом начале, а наоборот, поддержали, согрели, вскормили. Это **В.В. Кривицкий, В.И. Донсков, В.Ф. Папакин, М.М. Шульман.**

Детство

В это время студенческая самодеятельность гремела на весь город. В центре были университетские «Весны». ТЭФФу ничего не оставалось, как продемонстрировать остальным факультетам, что такое настоящее творчество. Собственно, для этого он и был создан.

Физфаковские «Весны» были не похожи на другие. И изюминка тут не только в чисто специфических остротах, понятных лишь избранным. Физики шутили, не страшась партийного гнева, хотя это было нелегко, так как в эти годы царил жесткая цензура. Все тексты должны были пройти проверку на отсутствие в них провокационных мыслей, которые шли бы в разрез с политикой государства. Так, например, в песне «О дураках», написанной ВИА физического факультета к одному из спектаклей, слова «Мыслями умных владея умело, наш комсомол победит хоть кого» были подвергнуты критике. В результате споров слова все-таки прозвучали со сцены, но в ином виде: «Мыслями умных владея умело, смелый дурак победит хоть кого».

Выручал «эзопов» язык, краткий и хлесткий. Так обычно писались «Факультетские новости», присутствовавшие в составе каждого «весеннего» концерта ТЭФФа: «В Крыму уже сажают. Скоро будут сажать у нас», «Хлеб основа жизни. Но не котлет», «Повысим содержание сметаны в сметане».

Как правило, представления состояли из двух частей, перемежаемых антрактом. Первая – отдаленно похожая на современный КВН, только, по утверждениям очевидцев, во много раз «переплывающая» всех веселых и находчивых, вместе взятых. Туда же входили «Факультетские новости».

Вторая – не похожая на первую, полноценный спектакль с актерами и декорациями¹.

Александр Гурвич, адвокат: «Итак, 1967 год. Мой первый курс. К этому времени ушли такие знаменитости как **И. Данюшин** (закончил физфак – и в профессиональные актеры), **В. Дудкевич** (впоследствии доктор физико-математических наук), **В. Донсков** (он в дальнейшем все-таки участвовал в ТЭФФе как режиссер), **Б. Режабек** (кандидат биологических наук, работавший затем на кафедре биофизики РГУ, продолжал участвовать как автор).

А застал я, то есть видел на сцене, таких корифеев как **М. Шульман**, **А. Платков**, **Б. Сухоруков**, **З. Кравцова**. Ставили тогда сборники миниатюр и «капустные» пьесы, которые сами же, в основном, и писали. Сам я попал в ТЭФФ, уже будучи на третьем курсе. В это время происходит специализация, и я выбрал кафедру физики ионосферы и распространения радиоволн. Моим руководителем стала **Ирина Константиновна Рысс** (сейчас ее фамилия **Мощенко**). Так вот, она отвечала за культмассовый сектор в партбюро физфака. Иду я однажды по физфаку, а навстречу мне Ирина Константиновна с кем-то, уже сейчас и не припомню с кем, из ТЭФФа. И этот кто-то и говорит: «А почему этот мальчик еще не в ТЭФФе?» В тот же вечер я был на своей первой репетиции. И уже лично познакомился с **С. Блайвасом**, **С. Никогосовым**, **М. Шульманом**, **В. Кривицким**, **А. Макиенко**».

В 1972 году в ТЭФФе ставил профессиональный режиссер **Геннадий Андреев**. В это время к чисто физфаковским миниатюрам, эстрадным обзорам, капустникам добавились пьесы профессиональных писателей. Весной 1972 года была поставлена «Агитпьеса» Ю. Юрьина, писанная еще в 1929 году. Ставилась она как театр у микрофона. Т.е. на сцене были только микрофоны, как на радио. У микрофонов стояли актеры с текстами в руках. Общение между актерами происходило через зал. Это известный, но довольно сложный прием.

Тогда же была поставлена маленькая пьеска на двоих актеров «Как Сидоровы собирались в гости к Семеновым» **А. Арканова** и **Г. Горина**.

В 1973-м² были поставлены «Физики» по пьесе Фридриха Дюрренматта. Она привлекла внимание, конечно, названием. В нем играли **Гурвич**, **Дмитриев**³, **Крайзман**.

¹ В действительности, вечер начинался спектаклем, а второе отделение было концертным (здесь и далее прим. редактора).

² «Физики» поставлены в 1974 г.

³ В действительности, не **В.Дмитриев**, а **Г.Семенов**.

В 1975-ом⁴ была поставлена «Плохая квартира» Виктора Славкина. Ставил В. Донсков⁵. Сценография – **В. Дмитриева и М. Аминодова**. К этой постановке примерялись несколько лет. Технически это был очень сложный спектакль, и вот почему. Дело в том, что семья живет в тире. Действующем тире (просто другого помещения для них не нашлось). А место ведь пропадает. Потихоньку приспособились, заметили, в какое время по каким мишеням палят. Задник представлял собой стену с движущимися мишенями, срабатывающими при выстреле. Был разработан стенд, отдельно писался сценарий для операторов стенда (**М. Аминодов и А. Козинкин**).

Играли Левин, Левчук, Богданов, Скачедуб⁶. **Александр Гурвич** сыграл Мамашу, которая считала, что после смерти ее мужа полковника, его душа переселилась в нее. Поэтому временами она разговаривала голосом полковника. (Гурвичу удалось сыграть эту нелегкую роль так, как ни сыграла бы ни одна женщина, за что и был вознагражден жюри премией за лучшую женскую роль). Начинался и заканчивался спектакль песнями. Причем слова и вступительной и финальной песен были одинаковы (стихотворение написал **Борис Вольфсон**, мехмат). А вот музыка совершенно разная. С разухабистой в начале, до задумчивой, почти балладной, в конце. Музыка и вокал принадлежали **Геннадию Власенко**. Точнее, он сыграл чуть ли не на всех инструментах, а потом они – **Власенко, Аминодов, Макиенко, Козинкин** – все микшировали.

За год до этого, в 1974-ом силами ТЭФФа был поставлен спектакль «Дракон»⁷ по одноименному произведению Е. Шварца, по признанию многих – очень удачно. Дракона сыграл **Дмитриев**, Бургомистра – **Гурвич**, сына Бургомистра – **Михаил Крайзман**.

Поскольку пьесу в трех действиях самодеятельный театр играть не может – пришлось уменьшать, сохраняя линии, необходимые для спектакля, до 1 часа 10-15 минут игрового времени. Для улучшения восприятия в спектакль были введены зонги, выполнявшие две функции: либо готовили зрителя к дальнейшим событиям, либо давали оценку уже происшедшим.

⁴ «Плохая квартира» поставлена в 1977 г.

⁵ Спектакль ставили **В.Донсков и В.Дмитриев**.

⁶ Играли **А.Гурвич, В.Дмитриев, Т.Белоусова, В.Лорман и М.Киба**.

⁷ «Дракон» поставлен в 1976 г.



Взгляд из-за кулис во время спектакля « Сильное чувство »

«Сильное чувство» И. Ильфа и Е. Петрова – это был настоящий фарс, небольшая веселая пьеска. В центре – свадьба. Собственно, все действие – это одно большое застолье, периодически за сценой раздается стук: это рвется помешать бракосочетанию разъяренный бывший воздыхатель невесты «но на сцене он так и не появляется». Среди актеров: **Лорман, Левин.** А **Якубовский с Блохиным** все время ходят по сцене и причитают, мол, водки не хватит!

«Хищные вещи века» (первая постановка 1976 г.⁸) представляли собой вполне откровенную критику Запада. Спектакль получился настолько удачным, что ставился дважды. Он взял первое место на «Весне», и победителям достались поездки на летние каникулы в Одессу. Сценарий принадлежал **Н. Блохину** и **М. Якубовскому**, почитателям творчества Стругацких. Постановка – **Дмитриева**⁹. Играли **Лорман, Левин, Крайзман, Блохин.**

В 1985 г. – «Сказка о Тройке»¹⁰ все тех же Стругацких, наделавшая большого шума своей вроде как антипартийной направленностью. Значительно позже были поставлены «Авгиевы конюшни» Дюрренматта (в них участвовал ТЭФФ-80 и 76), которые тоже имели громкую славу. Впрочем, практически все спектакли, сомнительного «пропагандистского» содержания тогда заканчивались если не скандалом, то, во всяком случае, предупреждениями.

⁸ «Хищные вещи века» поставлены в 1978 г.

⁹ Постановка **В.Дмитриева** и **В.Донскова.**

¹⁰ «Сказка о Тройке» поставлена в 1986 г.

Единственным спасителем от расправы стал декан физфака **Лев Михайлович Рабкин**.

Юность № 1

Что дальше? Естественно, эсТЭФФетная палочка пошла по рукам. В хорошем смысле и по хорошим, заботливым рукам. Они превратили ТЭФФ в настоящее знаковое явление, в образец для подражания, вызвав тем самым появление новых коллективов самодеятельности на других факультетах.

ТЭФФ-76 представляет собой зенит своего мастерства и, как следствие, пик славы и признания. В театре блистали: **Александр Скачедуб, Владимир Лорман, Роман Емельянов, Андрей Пручай, Виктор Левчук**, бессменный конферансье **Николай Богданов, Алексей Левин, Яков Никитин**, «мим» **Сергей Заиченко, Михаил Крайзман**, который оказался сразу в двух разных поколениях ТЭФФа, **Сергей Козорезов**, он не выходил на сцену, зато писал прекрасные тексты. **Владимир Мухранов** – песенный компонент концертов со своей неизменной двенадцатистрункой.

Владимир Мухранов: «Мне уже нестрашно быть нескромным: состав был действительно «звездный»: народ ходил на **Левчука, Богданова, Левина, Лормана, Емельянова...**

Репетиции от выступлений, конечно, отличались и форматом околосценического поведения и



Михаил Якубовский, истинный почитатель таланта Стругацких



Яков Никитин



Николай Богданов, бессменный конферансье, не потерял стати и на 40-летию ТЭФФа

бальностью адреналиновых накатов. Мне очень жаль, что формат и время, отведенное для ответов, не позволяют рассказать о большом количестве действительно интересных событий и это, поверьте, не ностальгический плен, из вериг которого, практически, все былое – розово-плюшевое. Кажется, в 1979 г. ТЭФФ направили по путевке ЦК ВЛКСМ в агитпоездку по маршруту Ростов – Москва – Пермь – Соликамск – Березняки – Москва – Ростов. Поездка длилась месяц. Это было необыкновенное турне: ТЭФФ в зените студенчески-творческой энергии и, практически, никакого номенклатурно-комсомольского ценза. Наверно, поэтому я никогда не забуду своеобразные шалости-экспромты, когда в миниатюре вместо «штатной» реплики в диалоге зачинщик озвучивал что-то «перпендикулярное» и визави приходилось реагировать на этот неожиданный ход. Кулисы просто лежали, ну а на качестве работы для зрителей это, конечно, не сказывалось. Интересным был эпизод, когда на концерте в Соликамском исправительном учреждении меня черт дернул исполнить «...Черный ворон, что ты вьешься...»

Находясь в составе агитбригады театр физфака успевал исколесить не только полстраны, но и весело отработать трудовую практику: в то время как остальные трудились на БКЗ, в Крепинском, совхозах, колхозах, «театралы» заезжали то туда, то сюда со своей развлекательной программой, вдохновляя изнуренные студенческие души. Многие увиденное в таких поездках становилось основой для новых номеров.

Часто практически мгновенно созданные, миниатюры ТЭФФа разных лет были просто обречены попасть в историю: «Объект № 30», «Багаевка», «Хэппининг в белом»,



Репетиция

«Тощий мыс» (про студента Кетменюка), «Потолок», «Анти-Кашпировский», «Госприемка», «Луна над поврежденным перегоном». Один «Раскольников» чего стоит!

(Под популярную в 70-х песню «Топ, топ, топает малыш»):

*Топ, топ, топает Студент,
Подходящий выбрал он момент.*

(Идет Раскольников со спрятанным под пиджаком топором).

(Мелодия «Ты жива еще, моя старушка»)

Ты жива еще, моя старушка?

Жив и я. Привет тебе, привет!

Дверь открой, принес я безделушку,

Чтоб добыть немножечко монет.

(Мелодия «Вдруг, как в сказке, скрипнула дверь»)

Тут, как в сказке, скрипнула дверь –

Вышла бабка, злая как зверь.

(Дальше Раскольников показывает топор, процентщица недовольна, отмахивается. Собирается уходить, но вдруг оборачивается. Замахнувшийся было Раскольников делает вид, что чешет топором макушку...)

И старушку по макушке

Долбанул студент слегка.

И остались от старушки два облезлых башмачка...»

И, конечно, подлинная визитная карточка ТЭФФа «Отец, я убил», которую переигрывало на свой лад каждое поколение театра.



Геннадий Сучков, Андрей Рабкин, Яков Никитин

Юность № 2

В один из обычных дней 1984 года на лекцию первого курса физфака зашли некие **Айзек и Казик**, представители ТЭФФа-80. Они-то и сподвигнули молодые умы **Алексея Кошелева, Геннадия Сучкова, Алексея Сегидина, и Алексея Мишина** на участие в «Вечере первокурсников» с простенькой миниатюрой «Экзамен по-ковбойски». Весной 85-го в группу пришли **Борис Кошин**, и его будущая жена **Елена Якобсон (Якса)**, и тогда образовался уже устойчивый коллектив нового театра. Осенью того же года вместе с новыми участниками **Алексеем Ворониным, Дмитрием Броцуном, Юрием Щербаковым, Григорием Чумаченко** ТЭФФовцы представили на суд зрителей музыкальную постановку «Баллада об электроне» (текст представлял собой основы ядерной физики, переведенные на бытовой язык, да еще при этом и спетый).

С прошлым поколением ТЭФФа 84-е отношений не поддерживали, только если уж совсем заходили в тупик на репетициях, шли советоваться. Зато новое поколение потянулось к ним: это были поступившие в 86-ом **Андрей Рабкин, Кирилл Серебренников, Борис Золотарев**, а затем – **Дмитрий Кочнев, Роман Мартиросьян, Влад Акопджанов**.

В 1989-ом им удалось поставить довольно сложную вещь «В открытом море». В ней отразилось беспокойство ожидания перемен, витающее тогда в воздухе. Режиссером был **Я. Никитин**. В центре действия находились три абстрактных Обломка (их играли **Сучков, Кошин и Чумаченко**), и им пришлось нелегко не только потому, что они не знали своего будущего. Весь спектакль они передвигаться исключительно по стульям, которыми была уставлена вся сцена. Такова была режиссерская находка!



Роман Мартиросьян и Дмитрий Кочнев дают точную оценку абстрактному фильму в процессе миниатюры «Кинопросмотр»

Тревожными размышлениями были проникнуты практически все номера конца 80-х. Это была дань времени. Брала факты из жизни, усугубляла до абсурда, смеялись. А потом через несколько лет все шутки превращались в явь. Оказывается, в воду смотрели. От этого становилось жутковато. Так произошло с номером «Ростовское радио – 89»: он оказался настоящим прогнозом.

Юность № 3

По сути, ТЭФФ-2000, это скорее, ТЭФФ-99. Потому что именно в этом году собрался новый состав, который попробовал свои силы на первой же после длительного перерыва студенческой «Весне». Этим ребятам пришлось начинать практически с нуля. А дело было так.

Отгремели «перестроечные» года. Перемены, зачастую не к лучшему, грозили каждому. Все казалось плохим, стремительно менялись структуры, строились новые, но людей почему-то упорно сокращали. На место Художественного совета РГУ новая организация не пришла, и самодеятельность университета развалилось на маленькие огонечки, которые то гасли на сильном ветру без защиты, то возникали в другом месте.

Такое состояние длилось несколько лет. В результате была утеряна та самая эсТЭФФетная палочка, которая передавалась от поколения к поколению вместе с традициями театра физфака. На факультете к середине 90-х была только команда КВН, впрочем, как и на большинстве факультетов. Университетские «Весны» были забыты.

Силами студентов **Алексея Алферова, Елены Козинкиной**, не побоявшихся рискнуть, в марте 1999-го физфак стал первооткрывателем неофициальной «Весны». И единственным ее участником. Правда, спектакль не ставили, обошлись связанными общей темой «Весна, любовь, песня» выступлениями. Через два месяца опять удивили - сделали еще и Пушкинский вечер. То был первый удачный блин.

В следующем году произошло официальное возрождение «Весны». Со своими представлениями выступили первые ранние птички - пять или шесть факультетов университета. Физический факультет занимает первое место.

2001 год – университетская «Весна» набирает полный ход. Начинается азартная борьба между факультетами, как в старые добрые времена. Физфак впервые после долгого перерыва представляет на суд зрителей спектакль «По

мотивам Бременских Музыкантов». Главные роли исполняют **Е. Козинкина** (Принцесса), **И. Лисица** (Трубадур), **А. Алферов** (Сыщик). Кстати, Принцесса и Трубадур впоследствии поженились, хотя до начала репетиций даже не знали друг друга.



Владимир Мухранов, ТЭФФ-76

2002 год - ТЭФФ играет спектакль «Приключения Джульетты, или Сказка про доброго короля». Авторы два - **Григорий Рубцов** и **Алексей Алферов**.

2003 год – «Весна» уже не ТЭФФовская, для создания программы физфак объединяется с мехматом.

Юность № 4

Скажете, заладили: все юность да юность. А что прикажете делать? Не лезет сюда «зрелость»! Как к тому, что делается руками народа «вечно молодого» - студентами, можно приставить это жутчайшее слово?! Вот и приходится каждому поколению ТЭФФа быть снова юными, снова новаторскими, ищущими новые пути самовыражения, срывающими свежим ветром новые аплодисменты новой же публики.

Show must go on

ТЭФФ - явление волновое. Нет-нет, и вдруг как накатит, накроет скроет с головой не талантами – талантищами, от которых ломится сцена, снятая на вечер. ЭстЭФФетная палочка не должна быть утеряна вновь. Все хорошее просто обязано возвращаться. А как же иначе-то??

Наталья Дивеева

**Т
Э
Ф
Ф**



А.Левин, один из « созвездия » ТЭФФа-76



Н.Блохин и А.Гурвич во время поездки в Одессу



В « Открытом море » (Г.Сучков и Б.Кошин)



На сцене легенда театра М.Крайзман (на переднем плане А.Лукьянов)



Миниатюра « Таможня » : в том, как правильно растаможить свинью разбираются Г.Чумаченко и Б.Кошин



Страсти по « Дракону »