

СТАРЫЙ ТЭФФ ЛУЧШЕ НОВЫХ ДВУХ

ДА ПРОСТЯТ меня участники Молодого ТЭФФа за такой заголовок, но факт остается фактом. Когда новый состав ТЭФФа станет таким же зрелищным, цельным, дружным, умным коллективом, как их предшественники, когда его тоже будут считать «старым», придавая этому эпитету оттенок особого уважения — с удовольствием повторюсь. А пока ларды им, героям фризакской (да только ли фризакской?) «Весны - 82»:

В. Донскову, В. Дмитриеву, А. Левину, Н. Болданову, В. Лорману, В. Левичу, А. Сачеду, Физики, давние приверженцы интеллигентного театра, и на сей раз не изменили своему кредо. Спектакль по пресе польского драматурга Ежи Юрандота

Фестивальный вечер биофака показал нам, как надо максимально использовать свои возможности. Едва ли от факультетского худсовета укрывался хоть один талант, едва ли хоть одна творческая ослепительность осталась студентам-биологам.

Биологам — браво!

Фестивальный вечер биофака показал нам, как надо максимально использовать свои возможности.

Едва ли от факультетского худсовета укрывался хоть один талант, едва ли хоть одна творческая ослепительность осталась студентам-биологам.

«Девятый Праведник» рассчитан на зрителя, не страдающего излишней чувствительностью, но обладающего высоким умом, способного уловить ход мыслей самого автора и его героев. Режиссеры В. Донсков и В. Дмитриев достигли редкой удали: театр повел за собой зал.

Второе отделение, концерт — и ТЭФФ меняет жанр, но не взгляд на вещи. В его минутах та же законченность мысли, та же зрелость и интеллигентность. ТЭФФ высказывает и не забывает сказать, за что. Особенно ярки пародия на телепередачу «Воружайтесь, смех» и в ней — Николай Болданов, актер, который может гордиться самодеятельностью университетского Кастеля, Я. Л. Айзенберга, выразит мнение многих, когда скажет о сваволюющей нити всего отделения. Мы убедились: когда конференция — Н. Болданов, не нужно никакого стержня. Концерт, благодаря

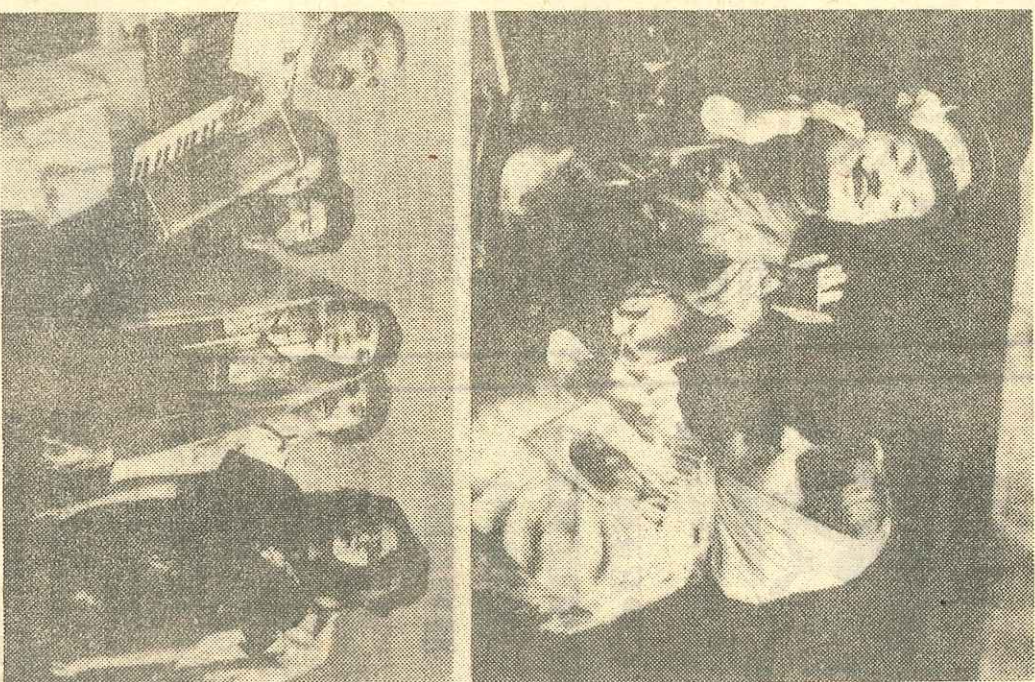
ра его обаянию и спенической культуре, не нуждается в типичном сюжете.

Под стать ТЭФФу был в тот вечер Владимир Мухомов. Я имею в виду тот же скорее раздумный, чем эмоциональный подход к своему творчеству. Хотя жанру самодеятельной песни, в котором он работает, присуще все же большее эмоциональное начало и поспорить с его манерой исполнения можно и даже нужно. Но во всяком случае Владимир полностью лишился всех грехов, которые — не знаю почему — населяют представителей именно этого жанра: излишней, самоубежденности, снобизма, а иногда и отсутствия вкуса.

Насколько интеллигентным было выступление Мухомова, настолько неспешным и антиэстетичным оказался выход другого барда — А. Милевского.

Но это маленькое пятнышко на выходе Костюма фризак, конечно, не могло испортить общее впечатление от наряда фризакской «Весны», наряда, спешного ТЭФФом.

А. АНДРЕЕВ.



НА СНИМКАХ В. Козыменко. Фестивальные моменты.

КСТАТИ, О ТРАДИЦИЯХ

КЕМ СТАНЕТ ХТО?

ВНОВЬ, как и год назад, приходится отметить некую тощую академичность вечера фризак. Ребята инстинктивно фризак.

Выступление группы ХТО на вечере хифака