

1976

Евгений Шварц «Дракон»

Постановка В.Дмитриев и В.Донсков

Владимир Дмитриев (в ТЭФФе 1974-88г.г., д. ф.-м. н., зав. лаб., The European Synchrotron Radiation Facility, Гренобль, Франция):

«К следующей Весне я уже чувствовал себя своим в ТЭФФе, и сознавая ответственность за репутацию театра (весьма скандальную, надо сказать) предложил поставить "Дракона" Шварца.»

Александр Гурвич (в ТЭФФе 1970-78 г.г., кандидат физ.-мат. наук, адвокат, г.Москва):

«Как появилась идея поставить замечательную пьесу Евгения Шварца "Дракон" - убей Бог, не помню. Но всем захотелось. Это точно.»

Владимир Дмитриев:

Евгений Шварц, кстати, начинал свою театральную карьеру в начале 1920-х в Ростове-на-Дону. Пьеса была им написана в 1944 году, опубликована, но сразу же "не рекомендована к постановке".

Скандал, как вы понимаете, был гарантирован, хотя и благодушно неосознаваем. Если даже двенадцатью годами позже постановка Марком Захаровым телефильма по той же пьесе рассматривалась как "гражданский подвиг начального периода Перестройки", то уж в 1976 "клизма" нам в



1976 *Е.Шварц « Дракон ». В.Дмитриев (Дракон) и Л.Дригайло (Эльза)*

рабочем, совсем не героическом порядке, была обеспечена точно. Да кто ж про неё думал-то!?

Но тут, знаете ли, как в науке: "все знают, что это невозможно сделать, а потом находится один идиот, который не знает и, в результате, делает" (цитата из не-помню-кого). Однако же после идеологически выдержанной "Черной шкатулки" к нам особенно не приставали. Так, пару вопросов в стиле "что вы имели в виду" задали, в ответ получили "а вы что подумали", на том и разошлись.

Надо отдать должное нашим физфаковским руководителям - они всегда находили нужные слова, в меру сил сопротивляясь бдительным идеологам.

Скандал не состоялся. Правда, и на заключительный вечер «Весны» не взяли, хотя первое место спектаклю и присудили.

Новинкой в "Дракон" было использование "живой" музыки и оригинальных, написанных для спектакля, песен-баллад. Готовясь к постановке, мы подобрали несколько стихотворений известных поэтов. Не хватало только финальной, слова для которой, став в один ряд с классиками, написал совсем неизвестный как поэт Мика Якубовский.

Музыку же писали Володя Гражданкин, Гена Власенко и Саша Апсен - незабвенный физфаковский ансамбль "Проба сил". Музыканты оказались очень к месту в спектакле, причём качество музыки было столь высоко, что одна из песен, на стихи Р.Рождественского "Я жизнь люблю безбожно, хоть знаю наперед, что рано или поздно настанет мой черёд", "пошла в народ" и долго ещё подкармливала наших друзей, став настоящим хитом программы, которую они играли, подрабатывая на свадьбах.

Вообще, каждый старался что-то внести в спектакль.

Не забыть, как во время премьеры я за малым не загремел со своего драконовского трона, неожиданно увидев нависшего надо мной М.Замкового с огромным красным топором в руках. Весьма колоритный, габаритный, но увлекающийся Миша с полной отдачей и "размахом" играл роль стражника и



1976 Е.Шварц « Дракон ». А.Гурвич (Бургомистр) и М.Крайзман (Генрих)

в последний момент перед выходом на сцену разглядел за кулисами Лендворца, в полумраке, пожарный щит, с которого и позаимствовал необходимую, по его мнению, деталь экипировки. Публике он очень понравился. Импровизации в ТЭФФе иногда принимали причудливый характер.

Александр Гурвич:

«...Пьеса была написана нашим замечательным сказочником Евгением Шварцем в 1943 году. Тогда же и не рекомендована для дальнейшей постановки. То есть ее иногда печатали, но никогда не ставили. Написана она была как антигитлеровская, но ситуация слишком узнаваема в любой тоталитарной действительности, включая, конечно, и советскую. Поставить – это замечательно. Но пьеса - в трех действиях. А такую долгую вещь самодеятельный театр вытянуть не может. Ну, час, ну, час двадцать – максимум того, сколько может длиться спектакль.

И что делать? Пришлось резать. Резать, убирая персонажей и даже некоторые побочные направления и идеи. Резать потрясающие тексты. До сих пор сердце кровью обливается, что пришлось убрать Осла, а с ним и чудесную беседу Кота и Осла перед битвой Ланцелота и Дракона.

Дракона во всех его трех ипостасях играл В.Дмитриев, я – Бургомистра. Того самого, который "болен всеми известными болезнями и еще двумя неизвестными до сих пор". Генриха играл Миша Крайзман, Ланцелота – Гера Семенов, Кота – Таня Белоусова, Шарлеманя – Слава Блайвас.

Как и во многих сказках Е.Шварца, Коту отводилась роль сказочника, рассказывающего историю. Но этого нам показалось недостаточно.

Дело в том, что надо было заполнить лакуны, вызванные сокращениями текстов.

Незадолго до этого на экранах демонстрировался английский фильм "О, счастливец!". В этом фильме в качестве действующего лица, рассказывающего что будет, или дающего оценку того, что произошло, была популярнейшая рок-группа "Animals". Тот же прием решили применить и мы, пригласив для этого физфаковскую группу "Проба сил". И тут потребовалась работа зав. лита. Я прочитал тогда уймищу стихов, стараясь разыскать нужные. Всего были сделаны, по-моему, пять песен. Музыку писал Гена Власенко, он же и пел. Стихи были, в основном, Андрея Вознесенского и Роберта Рождественского.

Для спектакля задник был сделан Мариной Бирюковой, которая мастерски перерисовала театральный плакат Акимова. Перерисовала



1976 *Е.Шварц «Дракон».* Н.Блохин (Шляпочник) и В.Блайвас (Шарлемань)

из книжки "Театральный плакат Акимова", врученной мне в качестве награды как лучшему конферансье предыдущего фестиваля РГУ.

Идея, что со злом, в том числе и как социальной системой, можно и нужно бороться, шла через весь спектакль. И что это всё необычайно сложно, особенно в условиях покалеченных режимом душ.

Заметим, что поставленный в 90-х годах безмерно любимым мною Марком Захаровым "Дракон", на мой взгляд, оказался значительно менее интересным.»

Ирина Бабенко-Рудый (в ТЭФФе 1973-1977 гг., г.Фрязино):

«Я полностью согласна с Сашей Гурвичем : наш "Дракон" намного лучше Захаровского. У Захарова фильм какой-то жестокий и недобрый.

Текст я до сих пор помню почти наизусть. Чего стоят слова Генриха-Крайзмана: *"Един бог, едино небо, едина голова на плечах у нашего повелителя!"* Это когда осталась у Дракона всего одна голова.»

Александр Гурвич:

«Ещё два слова о "Драконе". Спектакль был показан на ежегодной "Весне". Перед физфаком, днем раньше, выступал мехмат, где блистала талантливая актриса и чтец Женечка Шварц. После спектакля ТЭФФа было обсуждение, на котором соответствующий куратор спросил: *"Как это вы доверили написать такую пьесу студентке Жене Шварц?"*

В этой одной фразе всё: и культурный уровень, и страх. Задело! Задело таки!»

«ЗА СОВЕТСКУЮ НАУКУ» 8 мая 1976г., №16 (1120)

Г. ДОЛЖЕНКО, председатель жюри фестиваля «ПОСЛЕСЛОВИЕ К ФЕСТИВАЛЮ»:

«...И в этом году почти все Факультеты успели подготовить интересные, глубокие по со-держанию, типично студенческие концертные программы. Но главное, что отличает фестиваль «Весна-76» от предшествующих, — высокое качество концертов. Выступившие первыми филологи сделали хорошую заявку. По ним равнялись другие. И только физики смогли сделать больше.

Вплотную за физиками шли юристы, филологи и студенты мехмата, поставив тем самым в очень сложное положение жюри.

Два часа обсуждался вопрос, как распределяются призовые места между этими Факультетами. Не найдя более объективного решения, жюри присудило им дипломы второй степени.

Но по-прежнему блистают на сцене наши уже известные лауреаты — физики В. Дмитриев и А. Гурвич, историк О.Зуева, математик Е.Шварц и философ А.Слепаков; танцоры геофака и физфака, вокальный ансамбль «Рождение»...»