

# **ТЭФФ-50**

или

**Краткая история театра,  
рассказанная очевидцами**

**Составители**

В.Дмитриев  
В.Лошкарёв

**Редактор**

А.Гурвич

© **ТЭФФ-2009**

## **От Составителей сборника**

В начале было слово, и слово было ЮБИЛЕЙ.

Вслед всплыло : ИСТОРИЯ. В пятьдесят лет каждый заслуживает и места в истории, и своей собственной истории. Наконец, сформулировалось требование : общедоступность. Так родился веб-сайт (<http://www.teff-arc.ucoz.ru/>), собравший и классифицировавший документы, тексты и фотографии спектаклей, воспоминания ветеранов ТЭФФа. Чувство противоречия подсказывало, однако, что можно всё это сделать по-другому, по-людски, в соответствии с естественным течением времени. Так, из чувства противоречия, и родился этот сборник.

Почему краткая история ? Увы, полнотой материалов архив ТЭФФа пока похвастаться не может. Многие ещё предстоит выяснить, многое предстоит отыскать. Мало что сказано об агитбригадах и КВН.

Почему рассказанная очевидцами ? В отсутствие документов мы решили ограничиться только фрагментами воспоминаний ветеранов и отрывками из газетных рецензий на вечера физфака и спектакли ТЭФФа. И воспоминания, и рецензии писались, без сомнения, очевидцами. Но заключение о правдивости ветеранов и объективности газет читателям предстоит сделать самим.

Хотим выразить нашу признательность всем тем, кто, не побоявшись встречи со своей молодостью, нашел время покопаться в личных архивах и поделиться с нами своими находками. Особая благодарность авторам воспоминаний, вернувших нам атмосферу нашей ушедшей ТЭФФовской жизни.

**В.Дмитриев и В.Лошкарев**

Сначала, как водится, эпиграф. Даже два. Первый из «Гамлета»: *«Прервалась связь времен...»*. Второй – это известные слова Исаака Ньютона: *«Я стоял на плечах гигантов!»*

Я хочу знать свои исторические корни. Я хочу знать своих предшественников! Я хочу гордиться ими! Я хочу ощущать связь с ними. И я хочу, чтобы эта связь была передана последующим поколениям. А что хорошо, что плохо, что однодневно, а что «нетленка» – пусть уже решают сами они. Но у них должна быть такая возможность – решать самим.

Вот ради этого всё и делается. Собирается разрозненное временем, людьми, обстоятельствами. Собирается во что-то единое и компактное. И ещё ради непосредственного общения с единомышленниками. Теми, кто предан ТЭФФу независимо от возраста, занятости и степени ностальгии.

Зачем люди занимались театром на физфаке? Ведь все были достаточно заняты и так – и учебой, и работой. И учебная нагрузка не оставляла много времени для посторонних дел, особенно по сравнению с большинством других факультетов. И всё же? Зачем?

Ради выхода на сцену? Да, и это тоже. Известно, что многих людей, успешно выступивших перед публикой, тянет повторить свой успех. Но ведь были и не появлявшиеся на публику. И художники, и звукооператоры, и инженеры спектаклей, да и режиссеры. Значит, была некая общность, духовная близость, одержимость одной задачей, единство целей. Нам было интересно делать спектакли, миниатюры, концерты. И делиться этим со зрителями. Радостно делиться смешным и просить задуматься о серьезном. И участники ТЭФФа относились к нему всерьез. И с внутренней цензурой. И с уважением к зрителю. Нам было интересно и с самими с собой, и со зрителями. А зрителям было интересно с нами.

Очень бы хотелось, чтобы эти традиции были присущи ТЭФФу и в дальнейшем.

Без сомненья, были замечательные спектакли и постановки и на других факультетах. Без сомненья. Но отдельные. ТЭФФ же демонстрировал высокий уровень регулярно. А стабильность - и есть показатель класса.

Иногда я ловлю себя на мысли, что ТЭФФ для меня был частичкой моего существа, моей души. Он был чем-то внутренним. Думаю, что подобное испытывали многие, прикоснувшиеся к ТЭФФу. Я помню, как в Лендворце праздновалось тридцатилетие ТЭФФа. Всем было интересно. Всем! И всем было хорошо, светло и радостно. И запомнилось! И независимо от того, что у всех в жизни было много и других радостных моментов. И успехов.

А ощущение светлой радости осталось на многие долгие годы.  
Так было. И так будет.

**Александр Гурвич**

## **Часть 1 НА ЗАРЕ ТУМАННОЙ ЮНОСТИ**

### **Что такое ТЭФФ?**

**Алексей Алфёров** (в ТЭФФе с 1999 г.):

«Что такое ТЭФФ? Ответ весьма прост: Театр Эстрады Физического Факультета. Но многим студентам, наверное, это мало о чём говорит. Именно по этой причине мы решили посвятить несколько строк ТЭФФу.»

### **Так, что же такое ТЭФФ?**

Энциклопедия говорит: «ТЭФФ - хлебный злак Эфиопского нагорья, разновидность проса, даёт более половины урожая сельского хозяйства Эфиопии. Из муки, именуемой также ТЭФФ, делаются «инжеры», эфиопские блины, диаметром 60 см».

Есть ещё ООО ТЭФФ, находящееся в г. Москва, ул. Плющиха, д. 9-9 А, стр. 2 и специализирующееся в производстве электромонтажных и санитарно-технических работ.

Так что трактовка того, что такое ТЭФФ, очень субъективна.

### **Как появился ТЭФФ?**

Сейчас это уже трудно установить.

Движение Студенческих Театров Эстрадных Миниатюр в СССР набирало силу по мере того, как студентам позволяли шутить все более и более свободно. В 60-80 гг. в стране проводили фестивали СТЭМов во многих ВУЗах. В РГУ проходили фестивали художественной самодеятельности «Весна» под патронажем студенческого профкома и комитета комсомола РГУ.

**Иваненко-Саченко Л.А.** (в самодеятельности физмата 1953-1958 г.г., к.ф.-м.н.) :

« На физмате с 1953 по 1960 гг. регулярно, каждые 2 месяца проводились концерты по заявкам и силами самих же студентов факультета. Основными участниками концертов были вокалистки – Л. Иваненко, И. Систер; пианисты – Е. Бронский, Е. Тютюнникова; скрипач И. Муляр; виолончелист Р. Зарипов; домбрист И. Симоненко. Кроме того, на факультете существовал восьмиголосный вокальный ансамбль, который пел арии из опер. Руководил ансамблем физик и музыкант Василий Дементьев.

В 1956 г. студенты физико-математического факультета (Л. Иваненко, И. Систер, Е. Бронский, И. Муляр, Р. Зарипов) представляли РГУ на балу университетов Советского Союза, который проходил в МГУ. Там Лариса Иваненко и Ирина Систер были удостоены звания «Золотой голос», после чего их пригласили на прослушивание в Московскую консерваторию. Но тогда студентки физмата не захотели изменять выбранному пути и остались учиться на родном факультете. »

**Компанеец Е.Б.** (1940 – 2007г., зав. лаб. НИИ Нейрокибернетики им. А.Б.Когана РГУ, д.б.н.):

«Октябрь 1961 г., ночь. Я сижу в читальном зале студенческого общежития РГУ на Турмалиновской. Сижу и думаю, как же быть дальше. Я только что вернулся из очень интересной и насыщенной поездки с концертной бригадой по винсовхозам Ростовской области. Учиться на первом курсе физмата мне было совсем неинтересно. Перспектива заняться в будущем биофизикой исчезла. И я решил предаться своим любимым занятиям: самодеятельности и спорту. В ту пору уже начали формироваться театр эстрады, ансамбль скрипачей.»



**Е.Компанеец**  
*Шарж А.Белова*

## **В каком же году родился ТЭФФ?**

Сейчас это уже трудно установить.

С одной стороны, говорят, что ТЭФФ появился на свет в 1959 году, хотя сам факультет образовался на год позже!

На сайте РГУ в «Истории физфака» находим: «В 1960 г. физико-математический факультет разделился на физический и механико-математический. Первым деканом физического факультета был (с 1958г.!) проф. О.И. Прокопало. В 1971 г. его возглавил доц. Л. М. Рабкин».

С другой стороны, перебирая подшивку газеты "За Советскую Науку" за 1961 г., было выявлено, что разделение факультетов физического и механико-математического произошло к 7 ноября 1961 года.

Парадокс, не правда ли? — но это так: ТЭФФ стал своеобразным предвестником физфака, но даты рождения обоих не определены! Итак, около (про крайней мере, не раньше) 1959 года «... начали формироваться театр эстрады, ансамбль скрипачей».

И началась на Физфаке эпоха ТЭФФа, который, то процветая, то умирая, то опять возрождаясь, живёт до сих пор.

**Факты достоверные:**

в 60-х годах прошлого века ТЭФФ возник.

В 70-х годах прошлого века он уже существовал.

В 80-х годах прошлого века он ещё существовал.

В апреле каждого года в РГУ проходил фестиваль «ВЕСНА» - конкурс студенческой самодеятельности, на котором все факультеты представляли свои концертные программы. Затем компетентное жюри подводило итоги, распределяло места, присуждало дипломы различных степеней исполнителям. На заключительном концерте собирались лучшие номера всех факультетов.

**Алексей Алфёров:**

«На протяжении 60-80-х годов студенческая самодеятельность гремела на весь город. ТЭФФ просто блистал. Немало выпускников физфака, бывших ТЭФФовцев, стали профессиональными актерами, танцорами, певцами.»

**Александр Гурвич** (в ТЭФФе 1970-78 г.г., кандидат физ.-мат. наук, адвокат, г.Москва):



«Без сомненья, были замечательные спектакли и постановки и на других факультетах. Без сомненья. Но отдельные. ТЭФФ же демонстрировал высокий уровень регулярно. А стабильность - и есть показатель класса.»

### **Алексей Алфёров:**

«На физфаке всегда училось много интересных, по-настоящему, умных людей с ярко выраженной индивидуальностью и нестандартным мышлением. Физфак - это бурлящий котёл идей, в котором давно и навсегда перемешались творчество и наука.»

## **1959**

### **Газета «ЗА СОВЕТСКУЮ НАУКУ» 01 мая 1959 г., №17(463):**

«ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ фестивальный концерт... Яркие, многообещающие афиши... Тяжелый путь приобретения билета, и, наконец, вы в зале.

По традиции концерт начинается выступлением хора. Звучит песня А.Туликова «Ленин всегда живой». Ее сменяет хор из «Ивана Сусанина»...

ВТОРОЕ отделение концерта началось с шутливо-лирического вступления Е.Мермелштейна (физмат) о том, как «весной сердца ошибаются, а осенью подводят итоги...» Это отделение вызвало больше всего толков и разноречивых мнений.

Давайте разберемся в нем. Действительно, многое в обозрении лишено сатирической заостренности, подлинного юмора, иногда выглядит глуповато, упрощенно. Уже то, что в обозрении студенты критикуются меньше, чем ректорат, ученый совет, административно-хозяйственные работники, преподаватели, говорит не о совсем правильном увлечении авторов и постановщиков обозрения. В погоне за «острыми положениями» они часто подают факты просто как забавные эпизоды, фактически не осуждая их.

Трудно, например, уловить, против чего направлена интермедия «Волга впадает в Каспийское море».

Неудачна и интермедия «Новые формы комсомольской работы», в которой краски настолько сгущены, что она отдает пасквилем. По несколько раз обыгрываются одни и те же эпизоды. Интересно, что те же номера на физмате (откуда они были взяты) прозвучали остроумно и к месту, потому что были созданы на конкретном факультетском материале.

Что можно сказать об опере? Замысел сам по себе неплохой, но сценическое воплощение его оставляет желать много лучшего.

Из всех участников оперы только Исаев, Шарова и Мермельштейн создают образы, остальные же — просто изваяния. К тому же большинство неправильно передает мелодию, фальшивит так, что узнать пародируемое произведение можно только по аккомпанементу.

И всё же нам представляется, что большинство интермедий бьет в цель, хотя форма часто не доносит содержания. Разве не метко высмеяна, например, литературная группа, которая действительно стояла в стороне от жизни университета, ничего не делала весь год и не принимала никакого участия в подготовке к вечеру? Не без гротеска, но правильно.

А заседание НОКа? Очень хорошо. И пусть не всегда смешно (что, впрочем, и не обязательно), но как замечательно схвачена суть работы некоторых наших НОКов с их малочисленностью и мелкими, не представляющими практического интереса темами.

Большой вопрос затрагивает и интермедия «У нас все поют в хоре». Вспомним «рекламы» с этими словами, развешанные по всему университету, и бесконечное собрание бесконечно распадающегося хора.

Да и ряд других интермедий по смыслу имеет правильное направление (сцена в общежитии, сцена с бухгалтером, о посещении занятий по физкультуре, о старостах, покрывающих прогульщиков и т. д.).

...Но, на наш взгляд, авторы и исполнители интермедий, особенно Е.Мермельштейн, чрезмерно злоупотребили репертуаром А.Райкина. Одно дело, когда эти сценки исполняет сам А.Райкин, другое дело, когда их начинают механически переносить на нашу почву. Это бьет мимо цели.»

#### «РЕПЛИКИ О ВЕЧЕРЕ»

«Ю. КУЗЬМИЧЕНКО (физмат): *Женя, брось подражать Райкину!..*

М. ЗАВОЛЖЕНСКИЙ (физмат): *Второе отделение не так уж плохо. Во всяком случае, это было смешно.*

А. И. ВАСИЛЬЕВ (преподаватель): *Заседание НОКа? Очень хорошо. Много критики в адрес истфака? Правильно. Обижаться не стоит.*

Сергей КУРШЕВ (геолог): *Мермельштейн взял на себя монополию юмора!»*

**Александр Платков** (в ТЭФФе 1964–1973 г.г., к.ф.-м.н., учитель физики в школе и постановщик в молодежном театре Мушкатина в г.Хулон, Израиль):



**А.Платков**

*Шарж А.Белова*

“На физфак РГУ я поступил в 1964 г.

... Физфак в тот год был ещё "старый", на Горького. О ТЭФФе я услышал в первый же день. Вернее увидел кое-где висевшие на стенах плакаты, по-видимому оставшиеся с «Веснь», на которых мелькало это слово: "ТЭФФ". Кто-то из сведующих расшифровал, но очень скоро стало известно, что вот *был* такой Театр Эстрады Физического Факультета, ещё весной был, а вот теперь нет его, потому что... . Вот тут я не очень помню: то-ли Данюшин, Мержельштейн и подобные им "небожители" ушли на выполнение дипломных работ, то-ли и вовсе факультет окончили, но о ТЭФФе упорно говорили "был"...

Теперь ... воспоминания:

Театральный зал. Какой – не помню. На сцене Володя Дудкевич, Женя Мержельштейн, опять же, Игорь Данюшин... . Кто ещё? Нет, не помню... Но все талантливые, колоритные, непостижимые. В зале пароксизмы смеха, и до колик, и до слёз. Ощущение ну просто невозможности приходящего. ТЭФФ даёт представление под названием, что-то вроде, "Когда мы были ..." .

Больше вместе, насколько я помню, этот "ПервоТЭФФ" на одной сцене не собирался.

Физфаку нужен был ТЭФФ, ибо что это за физфак без ТЭФФа!

Ира Рысс объявила набор в ТЭФФ. Народу пришло средне. Среди пришедших Дима (в миру Митя) Раздоркин, Коля Орлов, Боря Сухоруков... Почему-то не помню девочек. Совсем. А ведь и их должно было быть много! Не помню. Всё-таки прошло сорок четыре года!...

Ждали Дудкевича. На каком-то ящике сидел Миша Мартыненко, в народе звавшийся Шима. Он был с Ирой. Он был маститый! Вообще, Шима был достопримечательностью Физфака тех лет. (Да простит меня Шима за мои воспоминания, но какой же это физфак без Миши Мартыненко и какой же это ТЭФФ середины шестидесятых без



### **В.Дудкевич**

*Шарж А.Белова*

Шимы!). Рассказывали, что он уже успел побывать то ли в четырёх, то ли в пяти академических отпусках, и учился, в общей сложности, лет уже этак девять. В свободное от ТЭФФа время Миша обретался в какой-то всё время тёмной и жутко таинственной лаборатории. Там жужжали рентгеновские установки, а ещё это было царство Куприянова и Володи Дудкевича... Как заразительно Миша смеялся, рассказывая всякие истории и каким оптимизмом он нас всех наполнял...

Володя Дудкевич вошел стремительно. Он вообще был очень стремительным. Он ворвался! И в жизни наши первокурсные тоже. И навсегда! Он сверкал своим единственным глазом, и казалось естественным, что глаз один, потому что это был Дудкевич!

Он был не просто режиссёром, и автором, и ведущим исполнителем в тот наш первый ТЭФФовский год. Он был ещё и Учителем! А ещё вдруг выяснилось, что он не так уж намного старше нас. И это было открытием!...

...Концерт ТЭФФа-1964 состоялся. Это был Новогодний концерт. И билеты было достать невозможно.

А еще был фестивальныи концерт на «Весне-65»...

В сентябре 1965 выяснилось, что по каким-то причинам Дудкевич не может продолжать руководить ТЭФФом.

Начался год Тани Летницкой... Таня ввела дисциплину на репетициях и железной рукой вела нас к фестивальному концерту.

А ещё мы засиживались на репетициях за полночь, и не хотелось расхотеться. И посылали гонца в дежурный гастроном за халвой, почему-то. И все по-очереди кусали с голодухи прямо от этого чёрного здорового, напоминающего буханку хлеба, куса халвы, и были безмерно счастливы, как только можно быть счастливым в студенческой молодости тех лет.

По-моему именно в тот год в ТЭФФ пришли Миша Шульман и Игорь Тополь. И с этого момента это уже другая история того же ТЭФФа.

В этой Новой истории были заняты многие, с кем я дружен и по сей день. Это Саша Гурвич, Слава Блайвас...

Судьба меня связала с Театром Эстрады Физического Факультета на целых десять лет. А ведь в том возрасте это было почти полжизни. Мне довелось и лицедействовать, и даже быть директором Театра (после Славы Кривицкого). Хотя слово "даже" нужно употребить скорее рядом со словом "лицедействовать".

Несколько раз я также "заседал" в жюри фестиваля «Весна РГУ»...»

По воспоминаниям ветеранов к 1967 году ТЭФФ испытывал кризис... Игоря Данюшина (ныне заслуж. артист РФ, Самарский театр юного зрителя "СамАрт") уже не было в Ростове. Талантливейший В.П.Дудкевич, текстовик, режиссер, фантазер и т.д., повесил в лаборатории плакат: "Здесь нет массовиков-затейников", - и готовился защищать кандидатскую по ФТТ в следующем году. Команда КВН университета, основу которой составлял ТЭФФ, распалась, в связи с запретом КВН.

И вот тогда ТЭФФ спас человек, который никогда не появлялся на сцене. Это был Игорь (Анатольевич) Тополь. С кафедры Блохина (ФТТ). Сейчас он в Бостоне. Без Игоря, с которым Михаил Шульман писал все прозаические тексты, которые потом разыгрывались, и который становился у пульта помрежа, и вел всю партитуру спектакля-концерта, не получилось бы возрождение ТЭФФа...

Однако всем шагам, мерам, приемам и способам, какими ТЭФФ возрождался и приобретал авторитет, предшествовала серьезнейшая исследовательская работа. Был задан вопрос о причинах неудач. Была понятна "штучность" любого сценического события, но предполагалась возможность нахождения алгоритма, которым можно руководствоваться.

По инициативе М.Шульмана подняли всю историю ростовской эстрады.

Все импровизации в ТЭФФе в этот период имели вполне серьезный фундамент.



**М.Шульман**

*Шарж А.Белова*



**Б.Режабек**  
*Шарж А.Белова*

на какой-то там стройке и даже успел проучиться какое-то время. Учились мы на Горького, 88, деля здание с юрфаком. В первую смену учились физики, во вторую, когда физики уходили на практикумы, - юристы.

К этому времени ушли такие знаменитости как И.М.Данюшин (закончил физфак – и в профессиональные актеры), В.П.Дудкевич (впоследствии доктор физико-математических наук, профессор), В.И.Донсков (он в дальнейшем все-таки участвовал в ТЭФФе как режиссер), Б.Г.Режабек (кандидат биологических наук, работавший затем на кафедре биофизики РГУ, продолжал участвовать как автор, ныне академик, г.Москва).

Вечер был организован на втором этаже. Сценой служил лестничный марш, ведущий на третий этаж. Собственно, выступал только лишь ТЭФФ.

Играли «Поджог физфака». Милый капустник. Потом я видел его на следующий год уже на сцене музкомедии. Играли М.Шульман, А.Платков, Борис Сухоруков и др.. А писали его, по-моему, В.Дудкевич, Б.Режабек и все тот же М.Шульман.

Потом все присутствовавшие, включая декана О.И.Прокопало и зам.декана Я.А.Шполянского, пели физфаковскую «Дубинушку». И даже куплет:

*«Деканат весь шумит,*

Важную роль здесь сыграли и дед одного из ТЭФФовцев Саши Макиенко - старейший ростовский театровед, и очень старые актеры, которых нашли в Доме ветеранов сцены в Москве.

**1968**

В. Дудкевич, Б. Режабек, М. Шульман  
**«Поджог физфака»**

**Александр Гурвич:**

«Когда я впервые столкнулся с ТЭФФом? Это было осенью 1967 года. Где-то в конце ноября. Я только что поступил на первый курс физфака, проработал, как водится, весь сентябрь

*И декан говорит:  
«Неприглядна ученья картина!»  
Мы на это плюём,  
Мы уверены в том,  
Что и сам он большая дубина».*

Более тесного единения преподавателей и студентов я просто не припомню.»

**1969**

**«ЗА СОВЕТСКУЮ НАУКУ» 07 мая 1969г., №15(849):**

**А.ПРИЙМА** «Весна идёт, Весне дорогу!»

«... Порадовал зрителей театр миниатюр мехмата. Спектакль «Школа Пифагора» — это по-настоящему студенческий спектакль, сделан мягко, без нажима, хорошо смотрелся и слушался. Приз за лучший сатирический эстрадный спектакль присужден ТММ (на прошлогоднем фестивале этот приз получили физики).

Многих зрителей разочаровал вечер физического факультета.

Мы уже привыкли, что физики всегда делали самые интересные вечера. Однако ожидания не оправдались.

Из первого отделения можно отметить только выступление вокально-инструментального ансамбля. Во втором мы увидели сатирический спектакль «Судьба-индейка». Он поставлен по оригинальному сценарию, написанному физфаковскими авторами. К сожалению, у большинства зрителей он оставил чувство недоумения: сложный подтекст, рассчитанный на большую осведомленность в некоторых специальных вопросах, привел к тому, что, по существу, спектакль поставлен для нескольких человек.

На прошлогоднем фестивале учрежден специальный приз для лучшего ведущего, который тогда был вручен М.Шульману (физфак). В этом году он в фестивале не участвовал.

Жюри не нашло среди ведущих нового фестиваля достойного претендента на этот приз и решило не присуждать его никому...

Последнее, решающее заседание. И, наконец, появляются усталые члены жюри и подводят итоги:



**1964** *Репетиции, репетиции...* : Н.Орлов, А.Платков и Н.Биткина



**1971** *...и опять репетиции* : А.Платков и В.Блайвас.



**первое место** заняли филологический и исторический факультеты,  
**второе место** разделили химический и механико-математический факультеты,  
на **третьем месте** физический и геолого-географический факультеты,  
**четвертое место** заняли биолого-почвенный и юридический факультеты,  
на **пятом месте** - экономический и философский факультет.»

## 1970

Б.Режабек, В.Дудкевич, В.Кривицкий, М.Шульман «**Дороги, которые нам выбирают**»

**Постановка** В.Кривицкий

**Исполнители ролей** В.Блайвас, С.Никогосов и др.

**Александр Гурвич:**

«Стал играть я в ТЭФФе неожиданно. Во второй половине третьего курса я специализировался на кафедре физики ионосферы и распространения радиоволн. Научным руководителем у меня была Ирина Константиновна Рысс, которая отвечала за культмассовую работу среди студентов в партбюро физфака. Вот так я и попал на репетицию ТЭФФа. Это был 1970 год.

В 1970 г. В.В.Кривицкий (к.ф.-м.н., доцент каф.теорфизики, ныне директор ООО «Комплекс-Юг») поставил сборник миниатюр с названием «Дороги, которые нам выбирают». Он же был и автором некоторых миниатюр. Играл В.Блайвас, С.Никогосов и др.

В общем, ТЭФФ был типичным СТЭМом, Студенческим Театром Эстрадных Миниатюр. Но и в таком формате постановки были достаточно остры.

Так, один сотрудник, заведующий, между прочим, некой лабораторией, узнал себя в роли одного из героев спектакля «про исследование яйценосности курей». И не нашел ничего лучшего, как написать жалобу в Партком РГУ. Партком рассмотрел жалобу и .....снял его с работы. Но тематика была все же внутренняя.»

**«ЗА СОВЕТСКУЮ НАУКУ», 6 апреля 1970 г., № 12 (883):**

**Н. СМЕРНОВА** «Как я ходила на вечер физфака»:

«Небольшой отряд милиции распределил силы между парадным и черным ходом Дворца строителей. Студенты-физики, дежурящие у дверей, стоически выдерживали напор громадной толпы. В толпе произошло какое-то движение, она организовалась и с мощным «Эй, ухнем!» пошла на штурм. Дежурные выстояли. Внутрь не проник никто.

...Мужественно собрав все силы, к дверям пытались протиснуться члены жюри, размахивая пропусками. Части членов жюри удалось прорваться в вестибюль, где их отказались раздевать в гардеробе. Концерт начали без них...

...к началу концерта, к 20 часам, количество зрителей намного превысило все потенциальные возможности зала ДКС. Билетов оказалось в два раза больше, чем мест. Впрочем, это легко понять. Ведь билетом служила куца открыточка с неразборчивым штампом...»

**Г. БУЛАТОВ** «ФИЗФАК НА СЦЕНЕ»:

«Пробиться на вечер физиков было трудно. Интерес к выступлению художественной самодеятельности этого факультета вполне объясним — на самом большом факультете университета всегда хватало талантов...

Вечер открылся большим литературно-музыкальным монтажом. И это был единственный номер, посвященный ленинскому юбилею...

Театр эстрады оставил благоприятное впечатление. Правда, лишь в нескольких миниатюрах студенты сумели достичь органического сочетания текста и исполнения. Но ребята здесь способные и главное — ищущие.

И еще одно замечание по поводу манеры ведущего. Поведение Н.Латонова на сцене совсем не соответствовало ни тематике концерта, ни связке номеров программы...»

**1971**

*Ю. Юрьин «Агитпьеса»*

*Постановка Г. Андреев*

*Исполнители ролей Г. Андреев, А. Гурвич...*

*А. Арканов, Г. Горин «Как Сидоровы собирались в гости к Семеновым»*

*Постановка Г. Андреев*

*Исполнители ролей А. Гурвич, Л. Парагова*

**Александр Гурвич:**

«Агитпьеса» - это был, пожалуй, первый спектакль, поставленный на физфаке по профессиональной пьесе профессиональным режиссером – Геннадием Андреевым. «Агитпьеса» была написана Юрием Юрьиним в 1929 году. Опубликована, в частности, в первом томе 2-х томной антологии «Советская одноактная драматургия».

Пьеса очень смешная. Коммунистические лозунги, вставленные в мелодраму, звучат крайне двусмысленно. Ну, где-то на грани дозволенного Партией и Правительством. И если что-то и за гранью, то только лишь чуть-чуть. Самую, что ни на есть, малость. Где-то на уровне полунамёков. ...все это крайне забавно и интересно. Зрителям понравилось. И даже очень. Тем сильнее был последующий скандал.»

**«ЗА СОВЕТСКУЮ НАУКУ» 30 апреля 1971 г. № 16 (1928)**

«Сегодня уже известны результаты университетского соревнования художественной самодеятельности. Самодеятельность физического факультета не вошла в призовую тройку.

Физики — самый большой факультет, физики, славившиеся в прошлые годы своими талантами, физики, изготовившие прекрасную музыкальную аппаратуру, имеют только одного лауреата фестиваля «Весна-71» — Александра Путилина...

Особенно большой неудачей оказался «театр у микрофона» с пьесой Ю. Юрьева и добавлением небольшого отрывка из другого произведения, из тех же, уже далеких, 20-х годов, со своими страстями, проблемами.



**В.Донсков**  
*Шарж А.Белова*

Увлечшись желанием поразить университетского зрителя злой сатирой, физики потеряли контроль над профессиональной подготовкой артистов. не смогли правильно оценить предполагаемый результат и в итоге потерпели фиаско.»

**1972**

*В.Дудкевич «Волга впадает в Каспийское море»*  
*Постановка В.Донсков и В.Дудкевич*

**Александр Гурвич:**

«После грандиозного скандала, связанного с тем вечером, когда была сыграна "Агитпьеса", ... было ... затишье. Условия мира – не приглашать для дальнейшей работы Г.Андреева – руководство физфака вынуждено было исполнить. Поэтому после "Агитпьесы" ставили возрожденный веселый сборник миниатюр "Волга впадает в Каспийское море". Ставили своими силами. Силами В.П. Дудкевича и В.И.Донскова.

Это был почти капустник с легко узнаваемыми персонажами, перенесёнными из университетской действительности в восточную сказку *à la* "Тысяча и одна ночь". С Шехерезадой, ханом и визирями. Там был даже начальник спортивно-оздоровительного гарема строгого режима "За лифчик", в котором без особого труда узнавался начальник "Лиманчика". Всё хорошо. Замечательно. Весело, смешно и успешно.»

\* \* \*