

## Часть 4 НОВЫЙ ВЕК

В перестроечные годы уже не требовались выступления факультетской самодеятельности и хорошие места на фестивалях «Весна РГУ». Общеуниверситетские задачи перед ТЭФФом не ставились, до следующего круглой даты было далеко, люди разбрелись по кафедрам, предприятиям. После «Весны» 1990 года он самораспустился.

### **Алексей Алфёров:**

«В начале 90-х годов в связи с известными событиями в стране студенческая самодеятельность РГУ медленно пошла ко дну. Около трёх лет в университете отсутствовала театральная жизнь. Казалось бы, срок небольшой, но для факультетского театра это было очень много. Если раньше старшие студенты делились накопленным опытом с «младшими товарищами», обеспечивая тем самым связь времен, то с отсутствием целого поколения ТЭФФа эстафетная палочка была утеряна, и в прошлое ушёл накопленный многими поколениями опыт. Грустно, но такова история».

Однако осенью 1994 года ТЭФФ собрался снова — уже со значительной примесью новых людей. Произошло возрождение. В 1995 году «новый» ТЭФФ участвовал в «сходке» СТЭМов и команд КВН физиков.

### **Геннадий Сучков (в ТЭФФе 1986-1995гг.):**

«Во времена перестройки, с 1990 по 1994 год, на физфаке театра не существовало. Осенью 1994 произошло возрождение старых добрых традиций. В 1995 году новый ТЭФФ участвовал в сходке команд физиков из разных городов. Это происходило возле Белоярской атомной электростанции под Екатеринбургом.

Команд было восемь. Из Обнинска, Омска, Томска, Красноярска и т.д. Мы были единственными представителями юга России. Можете нами гордиться - выступление было очень успешным.

Через несколько дней на базе приехавших СТЭМов была создана объединенная команда, которая вызвала на бой "Уральские пельмени", те самые, которые позже, в 2000 году, завоевали у Маслякова титул главной КВН-команды тысячелетия.

Так вот, мы эту команду тогда обыграли!!!

Приятно вспомнить...

Мало кто обыгрывал вообще когда-нибудь "Пельменей"»...

Так что 1995 год можно действительно считать временем возрождения ТЭФФовских традиций.

*В 1996 году ушёл от нас профессор Дудкевич Владимир Петрович, д.ф.-м.н., зав. кафедрой физики кристаллов и структурного анализа физфака РГУ. И к сожалению, кроме старых сотрудников физфака мало кто вспомнил, что он был ТЭФФовцем набора 1956 года, автором спектакля 1972 г. «Волга впадает в Каспийское море», соавтором спектакля 1969 г. «Дороги, которые нам выбирают».*

## 1999

**«Весна идет, Весне дорогу!»**

**Постановка** Е. Козинкина, А. Алферов, Е. Тумасян

**Исполнители ролей** Е.Козинкина, А.Алферов, Е.Тумасян, Ф.Зорин, С.Скородулина, В.Земляков, П.Игнатович, К.Вдовенко, О.Бессонов, А.Клименко, С.Бакулин, Д.Куликов, В.Богомазюк, Л.Опарина, Е.Безбородова, В.Сальникова, О.Ильясова, С.Малышев, группа *Sapiens* (И.Лисица, Д.Овчаров, М.Перфишин), О.Гордеева, А.Баскаков

*В 1999 году было намечено провести вечер, посвященный 40-летию ТЭФФа. Но...*

*2-го февраля 1999 года трагически ушёл от нас Левчук Виктор Николаевич, к.х.н., фин. директор ТФГ «ПС», ТЭФФовец набора 1977 года, блестящий актёр и постановщик многих миниатюр...*

**Алексей Алфёров:**

« В конце 90-х «...наметилась тенденция возрождения былых культурных традиций РГУ. Один из первых шагов в этом направлении сделал ТЭФФ. Наш театр возродил концерт «Весна» и дал новый толчок студенческой самодеятельности.

Десять лет назад наш коллектив фактически с нуля начал новое накопление опыта, стал набирать новый материал. При этом мы старались не отходить от фирменного стиля ТЭФФа. »

## **Альманах «Люди РГУ-2005»**

**Наталья Дивеева:**

«ТЭФФ-2000, это скорее, ТЭФФ-99. Потому что именно в этом году собрался новый состав, который попробовал свои силы на первой же после длительного перерыва студенческой «Весне». Этим ребятам пришлось начинать практически с нуля. А дело было так.

Оттремели «перестроечные» года. Перемены, зачастую не к лучшему, грозили каждому. Все казалось плохим, стремительно менялись структуры, строились новые, но людей почему-то упорно сокращали. На место Художественного совета РГУ новая организация не пришла, и самодеятельность университета развалилось на маленькие огонечки, которые то гасли на сильном ветру без защиты, то возникали в другом месте.

Такое состояние длилось несколько лет. В результате была утеряна та самая эсТЭФФетная палочка, которая передавалась от поколения к поколению вместе с традициями театра физфака. На факультете к середине 90-х была только команда КВН, впрочем, как и на большинстве факультетов. Университетские «Весны» были забыты.

Силами студентов Алексея Алферова, Елены Козинкиной, не побоявшихся рискнуть, в марте 1999-го физфак стал первооткрывателем неофициальной «Весны». И единственным ее участником. Правда, спектакль не ставили, обошлись связанными общей темой «Весна, любовь, песня» выступлениями. Через два месяца опять удивили - сделали еще и Пушкинский вечер. То был первый удачный блин. »

## **Газета «Ростовский университет» № 8-9 (1722-1723) от 5 июля 1999 г.:**

«Многое уже говорено о гибели студенческой самодеятельности. Много и опровержений, как словом, так и делом. Если говорить о физиках, то они никогда ничего никому не доказывали, а на сцену выходили и выходят ради собственного удовольствия.

Вдохновительницей одного из последних представлений «РГУ. Физфак. Весна-99» стала Елена Козинкина. Сюжет прост и оригинален – студенты в течение всего концерта уговаривают зануду-профессора отменить лекцию «Влияние весны на движение атомов», аргументируя свое антиучебное настроение эстрадными номерами. В конце лекции он все же делает переключку, называя, таким образом, имена артистов. »

**Алексей Алфёров:**

## **ВЕСНА-1999**

«К 1999 году пришло осознание горькой утраты театральных традиций физфака и вместе с тем огромное желание их возродить. Мы много слышали о триумфах ТЭФФа. Эти истории были столь «соблазнительны», что в один прекрасный день мы решили сделать «Весну».

Идея проведения концерта “дома”, в здании физфака казалась необычной и чертовски смелой. Мы активно принялись за репетиции. У многих участников предстоящего концерта практически отсутствовал опыт выступлений, но это не пугало нас, поскольку в коллективе собралось много интересных и талантливых людей.

Концерт был намечен на середину марта. Многие студенты параллельно готовились к другому не менее важному выступлению – к студенческой научной конференции. Наконец, наступил день «Весны». В аудитории был аншлаг: пришло очень много студентов и преподавателей. Артисты за кулисами испытывали колоссальное волнение, царил нервная обстановка. Но вот начался первый номер — и успех! Второй — успех! Постепенно волнение сменилось творческим азартом.

На протяжении всего выступления мы несли идею: **Весна — Любовь — Песни**. В программе концерта присутствовали миниатюры, танцы и даже классическая музыка. Концерт был закончен под весёлую и красивую песню:

*Приходит время,  
Люди голову теряют,  
И это время  
Называется ВЕСНА!!! »*

**Елена Козинкина** (в ТЭФФе с 1999г., к.ф.-м.н., доцент кафедры теоретической и вычислительной физики ЮФУ):

« Когда и как появилась идея возрождения «Весны»?

Было это холодным январским вечером, накануне экзамена по «Физике твердого тела». Принимал экзамен Владимир Петрович Саченко. Это был не первый экзамен, который я сдавала ему, поэтому чувствовала себя уверенно, но хотелось еще успеть повторить –

впереди ведь целая ночь! Но именно в этот вечер по телевизору показывали старый добрый советский фильм «Весна» с Л. Орловой в главной роли. К сожалению, из нынешнего поколения студентов мало кто видел его, поэтому, если в трех словах, это фильм о физике, о любви и о весне! Я поняла, что надо отдохнуть и посмотреть кино. На удивленный взгляд мамы: «А как же экзамен?», я в шутку ответила, что приду на экзамен и спою Владимиру Петровичу: «Журчат ручьи, слепят лучи, и тает лед, и сердце тает...». А в голове крутились кадры из фильма и настойчиво звучали строчки из песни: «...Весна идет! Весне дорогу!». Когда потом я стала делиться наболевшим со своими друзьями и однокурсниками, оказалось, что нехватку творческой деятельности с лирическим уклоном на физфаке ощущают многие. Со мной в группе училась Лена Тумасян, которая прекрасно играла на фортепьяно, она сразу же активно поддержала идею возрождения самодельности. Мы повесили объявление. Сейчас не помню точно, при каких обстоятельствах мы познакомились с Алексеем Алферовым, кажется, он пришел на первую репетицию и сразу самым активным образом влился в наш творческий коллектив, который с каждой репетицией пополнялся талантливыми студентами, но никто из них не знал что такое физфаковская «Весна»! Про сам ТЭФФ знали, он существовал в виде отдельных творческих групп и в 90-е годы. В рамках общеуниверситетских концертов выступала команда КВН физфака, еще помню, как Женя Матвиенко и Саша Бабат выступали с миниатюрами. В 1999 г. мы все объединились, традиции были восстановлены, ТЭФФ зажил полной жизнью! »

## **«ПУШКИНСКИЙ ВЕЧЕР»**

**Алексей Алфёров:**

«В 1999 году по всей России праздновался юбилей Александра Сергеевича Пушкина. Физфак не остался в стороне от этого события. За короткое время был написан замечательный сценарий «Пушкинского вечера». Идеи, которые были заложены в предстоящий концерт, казались невероятными. Мы старались воссоздать обстановку 19-го века, и ещё раз раскрыть гений Пушкина.

Большим препятствием на пути реализации проекта стало отсутствие костюмов. Поэтому мы обратились в профком физфака за финансовой помощью и задействовали пять костюмерных города (случай небывалый!).



**1999** *Пушкинский вечер.*

Пушкинский вечер начался с полонеза в исполнении 12-ти пар, затем вальс Пушкина и Натали, классическая музыка, арии в исполнении профессионального оперного певца: всё это гармонично переплелось с отрывками из произведений поэта. В целом, выступление прошло успешно и интересно».

**Газета «Ростовский университет» № 8-9 (1722-1723) от 5 июля 1999 г.:**

«В организации театрализованного праздника, посвященного двухсотлетию со дня рождения А.С.Пушкина, приняли участие многие – и студенты, и аспиранты, и сотрудники.

С самого утра на факультете царило оживление – несмотря на предстоящую сессию, народу пришло много. Представление открылось баллом: под звуки вальса на сцену вышли дамы в бальных платьях, кавалеры во фраках и, конечно, гусары. Были среди них и Александр Пушкин (А. Алферов) и Натали Гончарова (Е. Козинкина). Весь вечер звучали произведения поэта. Мастерски исполнял романсы и арии на стихи А.С.Пушкина обладатель прекрасного голоса, зав. отделом автоматизации ЗНБ РГУ А.М.Березовский. И сами студенты пели и музицировали – наверное, многим запомнится великолепное исполнение студенткой Е. Тумасян «Фантазии»

Ф. Шопена и прочитанное аспирантом П. Игнатовичем стихотворение «Наполеон на Эльбе».

Кульминацией вечера стала сцена из драмы «Моцарт и Сальери» с музыкальным оформлением из «Реквиема», а завершением – выход цыган с зажигательными и веселыми плясками и романсами под гитару. »

## 2000

### «40-ЛЕТИЕ»

Вечер, посвящённый 40-летию ТЭФФа

#### Участники вечера:

**ТЭФФ-76:** А.Левин, Н.Богданов, А.Пручай, А.Скачедуб, Ю.Присяжнюк

**ТЭФФ-77:** Ф.Вайсберг

**ТЭФФ-79:** П.Дудкевич, О.Масликов, К.Бердикян

**ТЭФФ-80:** В.Лошкарёв, А.Айзенберг, В.Волков, П.Ведутов

**ТЭФФ-85-86:** Г.Сучков, Г.Чумаченко, А.Воронин, Ю.Щербаков, М.Яновский, В.Акопджанов.

7-го января 2000 года верные ТЭФФу зрители смогли увидеть концерт в Ростовской филармонии, посвященный 40-летию театра. Этот вечер, посвященный «круглой дате», отличался от предыдущих. Все участники старых поколений посвящали его памяти Виктора Левчука и Александра Землянского. Была и минута молчания.



**2000** 40 лет – «Тяжеловесы» университетской самодеятельности

Удалось собрать «старых» артистов 70-х, 80-х годов и большое количество талантливых первокурсников. На сцене, как в старые добрые времена, блистали Алексей Левин и Александр Скачедуб, Андрей Пручай и Феликс Вайсберг, программу вёл нестареющий конферансье Николай Богданов. Зрители смогли увидеть миниатюры ТЭФФа-76, 79, 80, 85-86, 99.

Все номера были приняты верными зрителями «на ура», хотя концерт и затянулся.

### **Алексей Алферов:**

«Юбилейный концерт имел огромное психологическое значение. Наконец то, о чем мы там много слышали, можно было увидеть своими глазами. Мы увидели мэтров ТЭФФа с их классическими миниатюрами. Мы почувствовали тогда, что мы не одни, что у нас есть большая поддержка. Помню, в перерыве между отделениями, при подготовке номера «Пирамида» нам хотелось сделать что-то грандиозное, под стать событию, и мы построили пятиярусную пирамиду, но поскольку она оказалась неустойчивой, от идеи выпустить номер в таком виде мы отказались, пришлось ограничиться обычной четырехъярусной. После концерта мы тесней стали общаться с Евгением Матвиенко из ТЭФФа 1996 г., который долгое время оказывал влияние на наше творчество, был ориентиром и успешным постановщиком целого ряда миниатюр, а также арбитром в наших спорах. Именно он передал новому поколению ТЭФФ-2000 чувство преемственности традиций.»

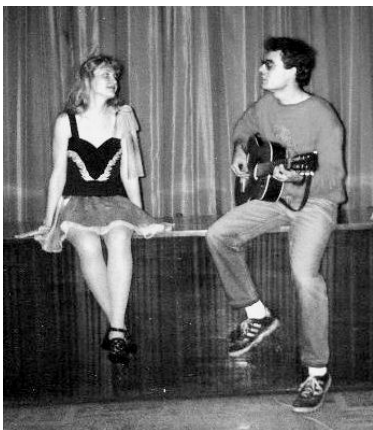
### **«ВЕСНА-2000»**

По мотивам «Бременских музыкантов»

**Постановка** А. Алферов, Е. Козинкина

**Исполнители ролей** Е. Козинкина (Принцесса), И. Лисица (Трубадур), А. Алферов (Сыщик), В. Земляков (Король), Ф.Зорин, В.Козырев, К.Вдовенко, О.Бессонов, А.Шлюпкин, А.Клименко, В.Сальникова, С.Бакулин, С.Весовой, Е.Матвиенко, А.Бабат, Д.Столбов, И.Гридчин, А.Агапов, С.Аулова, И.Волкова, О.Фатьянова, А.Родин, Е.Прохоров, Е.Слепченко, Е.Ткаченко, Е.Мартынов, Е.Алтунова, Е.Маличенко, П.Игнатович, Е.Тимощенко





**2000** По мотивам “Бременских музыкантов”. Е.Козинкина (Принцесса), И.Лисица (Трубадур), В.Земляков (Король) и А.Алферов (Сыщик).

#### **Альманах « Люди РГУ-2005 »**

**Наталья Дивеева:**

«В следующем году произошло официальное возрождение «Весны». Со своими представлениями выступили первые ранние птички - пять или шесть факультетов университета. Физический факультет занимает **первое место.** »

**Алексей Алфёров:**

«Возобновив традицию проведения весенних студенческих фестивалей, театр продолжал работать. И уже весной 2000 года зрители смогли увидеть новый концерт.

Ребята внесли свежие идеи, придумали новые номера. В основу концерта была положена добрая детская сказка с красавицей Принцессой, её вредным отцом-Королем, хитрым Сыщиком и отважным Трубадуром. Сказка доказывала, что есть на свете любовь, и что никакие злые силы не помешают этому прекрасному чувству.

Именно этим фестиваль «Весна-2000» на физическом факультете отличался от «Вёсен» других факультетов.

Да, на концерте не было современной «холодной» музыки и сомнительных шуток, но была красивая история и живые песни

о любви. Помимо этого, в концерт были включены юмористические миниатюры, латиноамериканские танцы. В общем, праздник удался на славу, а итогом его стало первое место физфака в университете! В конце представления директор студенческого клуба РГУ И.А. Яицков воскликнул: *«Виват, физфак!»*.

Это была очень важная победа. Всех участников наградили именными дипломами, а факультет стал лауреатом фестиваля «Весна-2000». После факультетских выступлений всех ждал гала-концерт, в который вошли лучшие номера сезона. Наш факультет был представлен несколькими номерами.

В общем, год 2000 оказался удачным для факультета, в чём была большая заслуга студентов (не будем приводить фамилии «монстров» театральной сцены).

## **2001**

### **“Фантастическая история про Мэри Поппинс”**

**Постановка:** С.Аулова, А.Алферов

**Главные роли исполняли:** С.Аулова, А.Алферов, Л.Опарина, Е.Слепченко, А.Пшонкин, В.Сальникова, И. Виноградов

**Алексей Алфёров:**

«До фестиваля «Весна-2001» коллектив театра участвовал в различных университетских мероприятиях (в частности, игры КВН), но это было, как говорится, генеральной репетицией перед решающей битвой. На протяжении всего сезона накапливался материал для проведения очередного концерта.

Хочется сказать, что подготовка к нему была сопряжена с большими трудностями. Многие студенты, составлявшие костяк коллектива, уехали на ежегодную конференцию в Санкт-Петербург, и всей организаторской работой пришлось заниматься новым ребятам, которые впервые столкнулись с нелегкой ролью руководителей.

Ситуация была сложной. Но ТЭФФ нашёл в себе силы выступить на родном факультете, и поддержать его авторитет.

Большую роль в этом сыграли доблестные студенты первого и второго курсов. Ребята приняли на себя основную нагрузку мероприятия. Они не изменили традициям и в основу концерта опять положили фантастическую историю, теперь уже про Мэри Поппинс, добрую

волшебницу, которая всегда приходит на помощь слабым и исполняет их самые заветные желания.

В этом концерте ребята хотели показать разницу между поколением-2000 и ТЭФФом сорокалетней давности, то, чем восхищались много лет назад, и что делается сегодня.

Поэтому, наряду с недавно написанными номерами, в концерт были включены старые миниатюры: «Стулья», «Потолки» и многие другие. На суд зрителей вынесли то, что будоражило людей во время перестройки, и что является актуальным сейчас. Думается, что зрители почувствовали разницу.»

## **2002**

Г. Рубцов и А. Алферов **«Приключение Джульетты или сказка про доброго короля»**

**Роли исполняли:** А.Алферов, Л.Опарина, Г.Рубцов, Е.Слепченко, Е.Кузьмина, Д.Моисеев (мехмат), А.Сидоров, А.Лагутина, А.Дроздов, Е.Козинкина, И.Лисица, Н.Абелова, В.Козырев, А.Севастьянов, А.Кудовол, О.Венченкова, И.Тараник, С.Бакулин, С.Маслов

**Алексей Алферов:**

«Это был первый концерт вне родных физфаковских стен. Нам очень не хотелось выступать на чужой сцене, уж больно полюбилась 247-я аудитория... Но с каждым годом требования жюри ужесточались. Борьба между факультетами набирала обороты, как в старые добрые времена... В том году физфак занял второе место. Впервые засветились такие яркие звезды студенческой сцены, как Семен Маслов, впоследствии удостоенный звания «Золотой голос РГУ»; Александр Севастьянов, ныне активный творческий деятель в стенах университета и за пределами его. Григорий Рубцов написал великолепный сценарий спектакля в стихотворной форме, и стал настоящим героем «Весны-2002».

**«НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА»**

**Алексей Алферов:**

«Почему родилась новогодняя сказка? Это был протест. Если концерты 1999-2000 годов были вызваны студенческим голодом по театру, то «Весна-2001» воспринималась нами как событие

директивное, « спущенное » сверху: администрация в лице студклуба РГУ указывала правила, по которым мы должны были творить. Смириться с этим было сложно: мы воспринимали, на тот момент, «Весну» не как соревнование, а как средство самовыражения. И под Новый, 2003 год решили выступить без всяких правил на родном факультете. Это было незабываемое событие: неформальный спектакль физиков для физиков про преподавателей физиков. Жанр: пародия! »

## 2003

**Альманах « Люди РГУ-2005 »**

**Наталья Дивеева:**

«2003 год – «Весна» уже не ТЭФФовская, для создания программы физфак объединяется с мехматом.»

*Были в истории ТЭФФа и грустные минуты.*

*18 января 2004 ушёл от нас Папакин Валерий Фёдорович, доцент кафедры квантовой радиофизики физфака РГУ, к.ф-м.н., один из ТЭФФовцев «первых наборов». 02 февраля 2007 года скоропостижно скончался Левин Алексей Дмитриевич, к.ф-м.н., гл.инженер ПО «Бастион», ТЭФФовец набора 1976 года, актёр и энергичный организатор «худ. самоделки», можно сказать - «директор» ТЭФФа-76. 17 февраля 2007 года не стало Компанейца Евгения Борисовича, одного из «отцов-основателей».*

## 2006

Н.Саклакова, А.Шапранова **«Сказки тысячи и одной ночи»**

**Постановка:** Н.Саклакова

**Организаторы танцевально-пластических номеров:** А.Глускина, П.Шатерникова

**Действующие лица и исполнители:** Царь Шахрияр – Е.Тимошенко, Шехерезада (дочь Визиря) – А.Шапранова, Визирь – Ю.Козинкин

Ю.Козинкин, О.Джелаухова, А.Ивлев **«Ромео и Джульетта»**

**Постановщики:** Н.Саклакова, А.Шапранова

**Исполнители ролей:** А.Ивлев (Ромео) и О.Джелаухова (Джульетта)

2007

Н.Саклакова, Н.Новоселов «Летучий корабль»

**Постановщики:** Н.Саклакова, Н.Новоселов

**Организаторы:** Н.Саклакова, К.Морозова, О.Стародубова

**Ведущие:** Н.Фоменко, А.Харыбин, А.Ивлев, Н.Саклакова

М.Фратти «Её голос» (из сборника «Пять Историй о Любви»)

**Исполнители ролей:** А.Савич (похититель), З.Еременко (девушка), Н.Саклакова (голос девушки)

**Организаторы, они же сценаристы, они же постановщики :** К.Морозова, Н.Саклакова, Н.Фоменко, О.Стародубова и Н.Новоселов.

Слово «ТЭФФ» не звучало на сцене, равно, как и слово «ТИММ» (Театр Интермедий Мех-Мата). Были команда КВН «Час Пи» и команда КВН «Проза-69».

### **Чем ТЭФФ отличается от КВН?**

КВН — это игра, ТЭФФ — это Театр. В КВН главная задача — победить соперников, в ТЭФФе — как можно лучше выступить. Это не одно и то же. Ни для выступающих, ни для зрителей. К примеру, на игре зрители должны в любом случае поддерживать своих, делая вид, что выступление им безумно нравится. Это действует на жюри. В итоге посторонний человек иногда чувствует себя как в «палате №6». А вот на выступлении ТЭФФа обратная связь гораздо адекватнее — зрители хлопают и смеются, только если им действительно нравится происходящее.

На игре команда реже может позволить себе эксперименты — вдруг проиграешь? Из-за этого многие команды становятся похожими друг на друга.

В ТЭФФе всегда есть место экспромту, все ищут новые формы, здесь всё зависит от таланта и желания.

Наконец, КВН, в его высшей, телевизионной форме, - это, прежде всего, бизнес. Спонсоры хотят, чтобы команда победила — поэтому нередко нанимают профессиональных авторов, которые сочиняют шутки вместо игроков. Волей жюри (говорят, деньги — сильный стимул) в телевизионном КВН не всегда побеждает сильнейшая команда.

В ТЭФФе есть только Вы и зал. Участники ТЭФФа сами учатся покорять зал... На собственных ошибках. А это многого стоит.

## 2008

И.Паньков и М.Максименко **«Большое путешествие Алисы по Физфаку»**

**Постановка** А. Алферов

**Исполнители ролей** С.Чередник, А.Гуляев, А.Алферов, Д.Паньков, А.Савич, Ю.Смиркин, А.Харьбин, З.Еременко, Н.Новоселов, О.Стародубова, Р.Касперович, Л.Чеботарева, С.Силиванов, А.Марченко, М.Кожевникова, Е.Ивановская

Н.Новоселов **«Решение»**

**Постановка:** Н.Новоселов

**Исполнители ролей:** В.Кириченко, С.Кубрак, Е.Эйзнер, С.Бакулин, Г.Рубцов

### **Алексей Алферов:**

«После длительного перерыва на факультете во многом усилиями Николая Новоселова и Ольги Стародубовой стал формироваться новый костяк, состоящий из талантливых и перспективных ребят перво- и второкурсников. Меня попросили поучаствовать в постановке спектакля «Большое путешествие Алисы по Физфаку». Собственно постановки так таковой не получилось: сказались катастрофическая нехватка времени и необстреленность молодежи, но это была первая весточка, весточка нового возрождения ТЭФФа, ребята почувствовали заразительный вкус театрального действия.

*Виват физфак,*

*Виват птица — феникс ТЭФФ! »*

### **Николай Новоселов:**

«Пожалуй, с данного года есть и у меня право чуть-чуть рассказать. Когда в 2007 году я пришел в самодеятельность, в ТЭФФ не попал, к сожалению. Если быть точным, его и не было-то: была только «Весна». Не слишком понятное действие с единственной целью – соревнованием. Это был общий дух практически всех, каждого факультета. Сцена таки была отражением жизни, а у многих она такой и была. Грустно, что тут скажешь ?...

С 2008 года было принято несколько важных решений: творческое отделение от мехмата; ориентация на родной, думающий, факультет;

отказ от окружающего низкопробного юмора. Замечу, что эти решения были коллективными, и сформировались они во время создания спектакля. Результатом стала постановка на злободневные темы: невостребованность выпускников в жизни, бессцельность проживания и многое другое. Для своего времени это было ново: все жили в формате шоу и кабаре, появление же чего-то иного вызвало бурю критики, упреков. Много недоработок по механике, организационные и игровые неточности – мы шли буквально наощупь. Но Феникс действительно восстал в нас: сами, того не зная, пошли по пути предшественников! Удивительно. Думаю, цель и путь определены были свыше, и хорошо, что мы тогда первыми сделали робкие шаги навстречу. »

## 2009

А.Алферов «**Есть место чуду**»

**Постановка:** А.Алферов

**Исполнители ролей:** А.Гавринев, А.Алферов, О.Стародубова, А.Окулист, А.Чайников, Д.Власенко.

Н.Новоселов «**Кастинг**»

**Постановка** Н. Новоселов, Р. Касперович

**Исполнители ролей** И.Хисантдимов, А.Алексеев, М.Попова, С.Кубрак, П.Первунина, А.Дороганова, И.Хрыкин, В.Кириченко, Ю.Смиркин, А.Харыбин, А.Гуляев.

**Николай Новоселов:**

« В эту « Весну » мне пришлось решать самые разнообразные задачи: от создания сценария, режиссуры, организации мероприятия до его рекламы и продвижения. Этот период воскрешения ТЭФФа связан со многими талантливыми студентами и выпускниками физического факультета! Это и лучший актер ЮФУ 2008 Валерий Кириченко; и банда Телекоммуникаций (ТК): Гуляев, Касперович, Пеньков, Алексеев; и мать-наставница и организатор Ольга Стародубова; наши певуны и танцоры: Александра Круглова, «Стрит стайл», коллектив «Аниме» и другие, близкие к нам выпускники: Семен Маслов, Сергей Бакулин, Катя Эйзнер – всех не перечислишь!

После « Весны-2008 » вся наша огромная бригада задалась целью сломать напрочь стереотипы. На тот момент все факультеты были взбудоражены. Кто-то пытался давить на жалость, кто-то говорил про романтику... А по телевизору в пять вечера на главных каналах можно

было легко узреть пошлость и прочее. Уже не диссонанс, а фарс. «Весна» перестала играть сколь-нибудь значимую роль в культурной жизни: это было место, где одни люди «играли в телевизор», а другие оценивали, похоже ли.

*Лирическое отступление.* До того, во времена Советского Союза и возрождения, ТЭФФ создавал среду вокруг себя. В наш век, и нам пришлось перестраивать окружение, как бы то ни было.

Стоит ли говорить, с каким упорством мы взялись за дело - разлетались вдребезги стереотипы, трещали устои и рассыпалась в прах критика! С неменьшим упоением строили новое – находили формат, репетировали, создавали....

Самая мощная рекламная кампания за всю историю «Вёсен». Результат - полнейший аншлаг: зал был полнее, чем на Гала-концерте! 10 убийств на сцене, 11 актеров в основной линии. Несмотря на все минусы: затянутость, ошибки - это была самая громкая «Весна» девятого года. И заняли мы второе место.

Но дело ведь совсем не в размахе и не в месте, не в опыте, который получили, и не в ошибках, которые натворили. Дело в том, что мы смогли возродить то сакральное, что было присуще физическому факультету. Тот дух, который напрямую противоречит окружающему обществу. Ведь для нас думать не стыдно! И это прекрасно!

Вот таков для меня ТЭФФ. Отстаивание и защита чести: флаг дороже жизни!

\* \* \*



## Послесловие СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ

**Александр Платков** (в ТЭФФе 1964–1973г.г., к.ф.-м.н., учитель физики в школах и постановщик в молодежном театре Мушкатина в г.Хулон, Израиль):

И вот я вглядываюсь в мои шестьдесят с лишним лет! Чего только не было за эти годы! Создание семьи, защита диссертации, доцентство, переезд в Москву, работа там, эмиграция в Израиль, освоение языка Иврит, в конце-концов. И всё это теперь уже в моей памяти, но всё это как на стержень навито на воспоминание, пожалуй, главное в моей жизни . ТЭФФ!

**Александр Гурвич** (в ТЭФФе 1970-78 г.г., кандидат физ.-мат. наук, адвокат, г.Москва):

Переехав в Москву в апреле 1978 года, я оказался лишенным ТЭФФа. Но еще в течение ряда лет, бывая на спектаклях в московских театрах, я старался в антракте подойти как можно ближе к сцене, и тайком, дабы не выдать сокровенное, вдыхал этот божественный, ни с чем не сравнимый, чарующий запах сцены. И никак не мог им надышаться.

**Елена Козинкина** (в ТЭФФе с 1999г., к.ф.-м.н., доцент кафедры теоретической и вычислительной физики ЮФУ):

Оглядываясь назад, я вспоминаю то время, когда волею судьбы оказалась причастной к возрождению ТЭФФа. С той поры всегда иду в ТЭФФ, когда необходима атмосфера света и добра. Когда-то мы возродили «Весну», и вот уже 10 лет (еще один юбилей!) возрожденная «Весна» благополучно живет. Теперь уже ОНА, «Весна» периодически вдохновляет и поддерживает меня.

Когда я прихожу на репетиции и концерты нынешнего ТЭФФа, у меня в глазах появляется особенный блеск, и некоторые из моих студентов удивляются таким переменам, не понимая причины. Это не объяснишь, это можно только почувствовать: для меня ТЭФФ и возрожденная «Весна» – это воплощение мечты, зародившейся холодным зимним вечером. Поэтому я с признательностью отношусь к нынешнему поколению студентов, благодаря которым ТЭФФ живет. И верю, что он будет жить!

\* \* \*

Итак, зачем люди занимались театром на физфаке?

А зачем они вообще поступали на физфак? Кто-то чтобы физике научиться, кто-то чтобы пять лет с друзьями время провести, кто-то чтобы жизнь устроить, замуж за приличного, культурного мальчика выйти. На последнее стоит особо обратить внимание, как на прямое указание, что занятие физикой всегда ассоциировалось с определенным культурным уровнем занятых.

Физфак никогда ожиданий не обманывал. Было там всегда много забав для интеллекта – от префклуба до киноклуба, от танцевального ансамбля до клуба любителей фантастики. ТЭФФ же всегда был незыблемой сияющей вершиной на фоне этого неоднозначного и преходящего интеллектуального разнообразия. Он-то и подпитывал мифы и легенды об интеллектуальности, раскованности, тонкости юмора, которым физики “бросали вызов” окружающему застою.

Так и жил ТЭФФ, подобно всему факультету – люди приходили, получали, что искали, оставляли, что могли, и уходили в большую жизнь. Несомненна, однако, важная роль театра, в том виде, в каком он существовал, в создании общей интеллектуальной атмосферы на факультете, в формировании уважительного отношения к физикам как в университете, так и в городе. Именно в этом, в формировании личностей и самих ТЭФФовцев, и их публики и состояла роль театра на факультете. Заниматься же эти личности в большой жизни должны были физикой в расширенном понимании этого слова. К “жизни в искусстве” ТЭФФ их не готовил и не подталкивал.

В науку, впрочем, ТЭФФ своих актеров тоже не заманивал. Важно, однако, то, что ТЭФФом всегда занимались не “потеряные” личности, а научно полноценные люди. Вспомним хотя бы В.П.Дудкевича, Б.Г.Режабека, В.Ф.Папакина и многих других, определивших лицо не только театра, но и всего факультета. Именно когда так было, ТЭФФ процветал, и именно это подтверждает мысль о его предназначении.

Сегодня такие люди нужны физфаку как никогда. И ясно, что одними лекциями и практикумами их не создашь. На физфаке должна, просто обязана быть полноценная интеллектуальная жизнь. Физфак должен находиться, по крайней мере, на “предреформенном” уровне. А вообще, на подобающем ему более высоком.

Пятидесятилетие – возраст мудрости. Мудрости, в первую очередь, и хочется пожелать и ТЭФФовцам всех поколений, и их зрителям. Мудрость поможет понять, что потерял физфак, когда замерло ТЭФФовское веселье в девяностых. Мудрость поможет понять, как и зачем ТЭФФ необходим факультету и его обитателям сейчас. Мудрость подскажет, что каждый из нас может сделать для *нашего* ТЭФФа. ТЭФФа, который опять молод, не ведает, увы, о своем прошлом, но верит в своё будущее. И готов работать для него. Не обманем же его ожиданий!

\* \* \*

## СОДЕРЖАНИЕ

Часть 1	НА ЗАРЕ ТУМАННОЙ ЮНОСТИ	5
Часть 2	« БОЛЬШОЙ ТЕАТР »	21
Часть 3	SIC TRANSIT GLORIA MUNDI	53
Часть 4	НОВЫЙ ВЕК	85
Послесловие	СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ	101